





# محکم‌الدوله

*خوش بویه که محکم‌الدوله بی‌پایه*

*ابو القاسم - قاسم زاده*

## فصل بهانه تر اش!

**دولت یازدهم** به دلایل و علت‌های گوناگون در جاده‌ای هموار و صاف حرکت نمی‌کند. در همین دو ماه گذشته معلوم شد که مسیر مدیریت برای رئیس‌جمهور سنج‌سلاخ است و البته اینجا و آنجا در این سنگلاخ من گلداری نیز رسیده‌است. فعلاً دولت در فصل بهانه‌تراشی‌هایی قرار گرفته‌است که صدای جباهوی آن در این مسیر سنج‌سلاخ به صدای انفجار مین‌هایمانند. بسیاری از آنها که در هشت سال دولت آقای احمدی‌نژاد از حامیان او و برخی از علاقه‌مندان وفادار شناخته شده‌اند واقعیت شکست در انتخابات ریاست‌جمهوری را هر چند تلخ دریافته‌اند، تلخ‌تر آنکه دولت برآمده از این انتخابات نه تنها نمی‌خواهد مسیر گذشته را ادامه دهد و یا در برابر کشور که دولت گذشته تمکین کند بلکه شروع کار خود را با نقد مدیریت گذشته نهاده‌است و مردم هم می‌خواهند که از کارنامه هشت ساله دولت آقای احمدی‌نژاد پرده برداری منطقی و واقعی انجام پذیرد. مردم به‌خوبی دریافته‌اند که اگر گذشته تصحیح نشود و فصل جدیدی از مدیریت کلان در کشور کلبه بخورد، همچنان کشور در بیراهه طی مسیر خواهد کرد. رای مردم در انتخابات رای تغییر بود، تغییر در شیوه مدیریت گذشته که در درون کشور پیران مالی، اقتصادی و اجتماعی را ندراده‌است و در روابط خارجی و بیرونی، انزوی کشور و جامعه بین‌المللی محصول آن است.

آقای روحانی به مردم وعده داده‌است بعد از صد روز گزارشی کامل از گذشته و میراثی که او در دولت جدید از آن دارد ارائه خواهد داد. این وعده هم‌چنین شده‌است تا اینجا ی کار رقیب‌ای دولت جدید به‌جای پذیرش مسئولیت ضعیف‌ها و ناکارآمدی‌های گذشته، او را چنان جلوه می‌دهند که انگار روحانی چنان سالی است رئیس‌جمهور است و وزیران و وزرا دولت از نزدیک به یکسال است که مشغول کارند. ثاباً بهانه‌ها در گذشته هر دولت جدید از طریق رسانه‌های و اختیار دولت‌مداران هشت ساله گذشته به بهانه‌های گوناگون اشتباه و غلط تفسیر می‌گردد، آن‌هم در ضربه‌گشت علی‌کردن مشکلات عمومی کشور و بالا بردن سطح مطالبات مردم از دولت جدید! بهانه‌تراشی از سوی رقیب‌ای دولت که کسانی که حامیان دولت آقای احمدی‌نژاد بودند کلبه و آذر نقد بر دولت جدید شده‌است. روحانی به نیویورک رفت و یکباره تحول در سیاست خارجی ایران شهبه آفاق شد. در پرونده انرژی اتمی که در بیست‌مانده بود روزنه‌ای از گشایش و حل اختلاف‌ها پراساس نتیجه بُرد –بُرد ظاهر شد–، به‌جای تمجید از این حرکت به بهانه‌تراشی‌ها با محوریت مکالمه تلفنی رئیس‌جمهور با اوپاما یا نشست ظرف وزیر خارجه با جان کری و وزیر خارجه آمریکا و بالاخره چارلستون ژنو

مجرمانه بود؟ است؟ چنان فضای خبری و سیاسی داخل را فرا گرفت که در آن ایام بهانه‌تراشی‌ها دولت در مقام سانسگویی بری برادر علی‌ها به گوشه سیاسی – سیاسی – رانده شد. چند هفته از مسیر این ماجرا که خواهری کش‌ها و واکنش‌های داخلی بود، حالا دولت را با محور «همه‌امور کشور را معطل سیاست خارجی کرد»هدانده که موجب بی‌ثباتی در سیاست خارجی ایران، و یا کم‌عملی در ظرفیت قوه مجریه، به‌شده‌است، منتهی من‌کنند یا نشست محور که چرا آقای روحانی همه تخم‌مرغ‌های مدیریتی خود را در سبید سیاست خارجی ایران رانده‌است و آن وزارت خارجه با عنوان قول در دولت‌های تازه قلم می‌چرخاند و به محافل اعتراضی می‌کند تا موضوع بهانه‌تراشی زنده بماند! بهانه‌تراشی در ظاهر از سر دل‌سوزی است اما در باطن تا اینجا پیش آمده‌است که می‌خواهد کسی بداند از گذشته کنگد تا بگویند این قلم‌ها این روزها چه می‌کرند؟ چه چهره‌یادها تمجید و تائید می‌رسانند که اقتدر قطعنامه علیه ایران صادر کنید! قطعنامه‌مان شما بار شده‌ا! گوناگاناً کسی باید پاسخ دهد که در هشت ساله گذشته در مدت فتنی دولت احمدی‌نژاد چه میزان از روسیه و آمریکا چگونه هزینه شده‌است؟ کسی باید به مردم گزارش دقیق و رسمی دهد که آیا واقعاً دولت آقای احمدی‌نژاد ۱۰۰میلیارد دلار در آمد فتنی داشته و بر سر حال اس ۱۰۰میلیاردی چه آمده‌است؟ کسی باید پاسخگویی این پرسش‌ها را بر سررسی از سوی وزیر اقتصاد باشد که دیروز گفت: «ای مجموع منابع ۱۱۰هزار میلیارد تومانی که برای سال جاری پیش‌بینی می‌کنیم تا انتها ی سال ۱۰۰هزار میلیارد تومان در آمد وصل شود، در حالی که هزینه‌های جاری و کملاً ضروری دولت ۱۲۸ هزار میلیارد تومان است». یعنی اگر هزینه‌های عمرانی دولت صفر شود و بدهی‌های دولت به پیمانکاران طرح‌های عمرانی پرداخت نشود، باز هم ۲۸هزار میلیارد تومان کسری مواجه خواهیم شد! طبیعتاً وزیر اقتصاد اطلاله کرد: «این ملایه در این مساله کسری از ۲۸ ملی هدهدفنی پاریانه‌ها که سالانه ۲۰هزار میلیارد تومان پاریانه نقدی به خانوارها پرداخت می‌کنیم نیز اضافه‌شود. منتهی ناشی از افزایش نرخ حامل‌های انرژی ۲۸هزار میلیارد تومان است».

هر یک از وزار تختخانه و نهادهای دولت در مدت دو ماه که مسئولیت یافته‌اند در حوزه و ظایف کاری خود فعال شده‌اند و بهانه‌تراشی جدید که وزارت خارجه چنان شده‌است با رئیس‌جمهور همه کاره را از زمین گدشته تا روابط خارجی به سامان برسد و پرونده انرژی هسته‌ای حل و فصل گردد، این ششمار بهانه‌تراشی و فرار از گذشته‌است. راهی نیست باید از گذشته رمزگشایی شود و مردم بدانند که بر سر چیست؟ این قلم‌ها در هشت سال گذشته در کشور چه آمده‌است؟ زیرپای دولت بهانه‌تراشیم، مشکلات بزرگ‌تر از این حرف‌ها است. یک بار هم رسیده به جای رقابت و بازی سیاسی، رقافت همکاری برای حل مشکلات کشور و مردم را انتخاب کنیم. نه این دولت و نه هیچ فرد و دولتی قادر به حل این همه مشکلات پیچیده و تودرتوی باقی‌مانده آن گذشته در کوتاه مدت نیست و نخواهد بود. عزم ملی و دوری جستن از بهانه‌تراشی‌ها و هموارسازی سنج‌سلاخ، مسیری است که لااخرم دولت روحانی باید طی کند. اگر خواهان ایرانی آباد و آزاد هستیم، به جای بهانه‌تراشی، مشکلات گذشته را تراش کاری کنیم تا شاید از مسیر «اعتدال» به افق «امید» دست پیدا کنیم.

## لهجای کنگدگاه

**پیام‌های تبریک روحانی به مناسبت روز ملی انرژی و تر کمنستان**
رئیس‌جمهوری در پیام‌های جداگانه ای فرا رسیدن روز ملی انرژی و روز استقلال تر کمنستان را به دولت و ملت این کشور تبریک گفت.
به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت، در پیام تبریک رئیس‌جمهوری به هانس فیشر، رئیس‌جمهوری اتریش، آمده‌است:امیدوارم در پرتو تلاش‌های مشترک مسئولین جمهوری اسلامی ایران و همکاران اتریش، شاهد افزایش همکاری‌های میان دو کشور در سطح دو جانبه بین‌المللی و در تمامی زمینه‌های مورد علاقه طرفین باشیم.
دکتر روحانی همچنین در پیام تبریکی به رئیس‌جمهوری مصر، محمد فتی، رئیس‌جمهوری ترکمنستان به مناسبت روز ملی تر کمنستان، ابراز امیدواری کرد پرتو عزم و اراده مسئولین جمهوری اسلامی ایران و کشور ترکمنستان، روابط دوستانه و دو پرآیا هم‌جواری تفهیم‌بران در تمامی زمینه‌ها و در چارچوب منافع دو ملت بیش از پیش توسعه یابد.

**معاون وزیر خارجه با کستان حادته ترورستی سראوان را محکوم کرد**
معاون وزارت خارجه پاکستان در دیدار علیرضا حقینان، سفیر ایران در اسلام آباد ضمن تاسف و محامداری با دولت و ملت ایران، حادته ترورستی حمله اشراز مسلح به نیروهای مرزبانی کشورمان را محکوم کرد.
به گزارش ایرنا به دنبال پیگیری های وزارت خارجه ایران درباره شناسایی عناصر و عوامل مقصر در ارتداد ترورستی اخیر در منطقه مرزی سراوان که با حمله گروه‌های ترورستی تعدادی از نیروهای مرزبانی کشورمان من شهادت رسیدند، حقینان سفیر ایران در اسلام آباد با معاون وزارت خارجه پاکستان دیدار و گفتگو کرد.

مسرور چون جوا، معاون وزارت خارجه پاکستان در امور کشورهای آسیای مرکزی در این دیدار: به حقینان عقوبت‌دار که از گاه‌های فاش ریب و امنیتی پاکستان و دولت ایالات یلوشان در جریان حمله مرزی ایران که کشور را تلخ خود را امنیتی شناسایی عوامل مقصر در این حادته تاسف بار و همچنین مغایله با این نوع اقدامات ترورستی به عمل خواهد آورد.

حقینان ضمن تشریع وقایع انجام گرفته توسط عوامل شرور و ترورستی در منطقه مرزی مرزی سراوان که تعدادی از نیروهای مرزبانی کشورمان در آن به شهادت رسید و یا مجروح شدند؛ خوشاست شناسایی و استردا عوامل ترورستی در اسرغ وقت از سوی دولت پاکستان به کشورمان شد.

سفیر ایران، همکاری‌های مرزی میان دو کشور ایران و پاکستان را در تأمین امنیت مرزها یی دو طرف ضروری دانست.

**نخست وزیر مصر: روابط با تهران در چارچوب منافع کشورهای عربی است**

نخست‌وزیر مصر گفت که روابط کشورش با ایران در چارچوب منافع کشورهای حوزه خلیج فارس و عرب است.
به گزارش ایسنا،حازم الببلاوی در حاشیه سفر به امارات در کنفرانس خبری که در مسقط شبکبه عربی اسکندریا یبوز پخش شد، گفت که امنیت و ثبات در منطقه خلیج فارس (فارس) امنیت و ثبات مصر به ششام می‌رود و کشورش هرگز اجازه نخواهد داد به امنیت کشورهای حوزه خلیج فارس آسیبی وارد شود.

نابیر گزارش‌ش‌العالم، وی درباره روابط قاهره با تهران هم گفت که هر "گتال" (زنجابشی) که مصر با ایران بازی می‌کند، در چارچوب منافع مشترک عربی و کشورهای حوزه خلیج فارس است.

وزیر امور خارجه کشورمان با اشاره به حادته چند روز قبل در منطقه مرزی سراوان، اعلام کرد که قصد دارد در این ارتباط با وزیر خارجه پاکستان به صورت تلفنی گفتگو کند.
به گزارش ایسنا، محمدجواد ظریف همچنین این حادته را نمونه‌ای از ترورستی بین‌المللی و نمادی از گسترش افراط‌گری در منطقه دانست و گفت: وزارت امور خارجه بسیج شده‌است تا تحکرات لازم را براسای برخورد با این اقدام غیر انسانی انجام دهد.

ظریف در مطلبی که شامگاه یکشنبه در صفحه فیسبوک خود در این ارتباط نوشته ، آورده‌است: تعدادی از دوستان به درستی در مورد شهادی سراوان تذکر داده بودند. در ابتدا این ضایعه دردناک

را به خانواده‌های عزیز این شهیدای بزرگوار و به همه مردم بزرگ ایران تسلیت عرض می‌کنم.
راستش قصد داشتم در گزارش فردایم به این موضوع بپردازم، چون برآمده‌ترین کرده‌ایم که فردا صبح تماس تلفنی با وزیر امور خارجه پاکستان در مورد این جایت هوئناک ترورستی داشته‌باشم.
دیروز هم تمامی وزارت امور خارجه بسیج شده بود تا تحکرات لازم را برای برخورد با این اقدام غیر انسانی که نمونه‌ای از ترورسی بین‌المللی و نمادی از گسترش افراطی‌گری در منطقه‌است را انجام دهد. دوستانی که نسبت به پیگیری موضوعاتی یوکیا خود در این ارتباط نوشته ، آورده‌است: توجه‌کنند که حادته دردناک سراسراوان یک نمونه از نتایج گسترش افراط‌گرایی در منطقه افراط و

ترورسم بر زمین‌شناشد. در جهان امروز امنیت قابل تفکیک نیست و لذا برای حفظ امنیت کشور خود ناگزیریم به برقراری امنیت در منطقه کمک کنیم.
وزیر امور خارجه پاکستان کشورمان همچنین در مطلبی دیگر با اشاره به دو پیگیری و گفتگوی خودبا اخضر ابراهیمی، نماینده ویده‌بیر کل سازمان ملل دیروز هم سوره سوره، ابراز امیدواری کرد که با چنین همکاری‌هایی بتوان جلو خورنریزهای سوریه را گرفت.
به گزارش ایسنا،محمدجوادظریف همچنین به برخی برخوردهای داخلی با مسائل سیاست خارجی کشور اشاره کرد و افزود: در روزهای گذشته شاهد تحولات مختلفی بودیم. هرروزی‌های فراوانی به صورت مستقیم و غیرمستقیم به بنده و سیاست نایج گسترش افراط‌گرایی در منطقه افراط و

## ارزیابی مثبت عراقچی از دیدار با مدیر کل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی



سوالات و ابهام‌های آژانس در یک دوره کوتاه اعلام کردیم.

وی در این حال تصریح کرد: این امر مستلزم آن است که ایران و آژانس با رویکرد جدید و نگاه به جلو پیش بروند.

عراقچی، پیش از دیدبار با مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی هم در جمع خبرنگاران گفت: اکنون زمان آن است که "رویکرد جدید"

## جمعیت استان تهران از مرز ۴/۱۲ میلیون نفر گذشت

مدیر کل ثبت احوال استان تهران از صدور کارت هوشمند ملی برای ۱۵ ساله‌ها تا ماه آینده خبر داد.

به گزارش ایسنا، سیدحاج‌قاسم قشمی، دربارهٔ زمان اجرای طرح کارت ملی هوشمند برای تهران‌ها گفت: زیرساخت‌های اجرایی این طرح فراهم شده به طوری که در زمان انتخابات برای تمامی فرمانداران و بخشداران کارت‌های هوشمند صادر شده‌است که در فاز نخست آن که از آذرماه آغاز خواهد شد، این کارت‌ها برای کسانی که وارد ۱۵ سال می‌شوند صادر خواهد شد و هم‌زمان با کارت هوشمند ملی شناسنامه ۱۵ ساله‌ها هم تعریف خواهد شد.

قشمی ادامه داد: در مراحل بعدی بر اساس برنامه‌ای که سازمان اطلاعات داشت نسبت به فراخوان سایر گروه‌های سنی یا خانوارها برای صدور کارت ملی اقدام خواهیم کرد. وی دربارهٔ این که آیا برنامه‌های برد ادغام کارت سلامت و سایر کارت‌های شناسایی با کارت ملی و یا دارد یا نه پاسخ داد: مقرر شده با توجه به ظرفیت و فضای الکترونیکی که در کارت ملی تعبیه شده‌است برای اپنارگری و کارت سلامت هم در کارت ملی دیده شود. ضمن آن که کارت‌های ملی هوشمند دارای اثر انگشت، امضای دیجیتال و عکس اسکن شده‌است.

**بهره‌برداری از پایگاه اطلاعات اسناد هویتی**
مدیر کل ثبت‌احوال استان تهران با تشریح آمار چهار واقعه تولد،فوت ازدواج و طلاق در شش ماه نخست در استان تهران گفت: ۱۱۰هزار و ۱۸۰هزار تن ثبت‌شده در یکسال اول صورت گرفته و میانگین سن ازدواج مردان تهران ۲۹ و دختران ۲۴ سال ثبت شده‌است.

قشمی با بیان این که پایگاه اطلاعات اسناد هویتی از اول آبان ماه فعالیت خود را شروع کرده‌است، گفت: تمامی اسناد هویتی جمعیت استان تهران وارد فضای مجازی شده و از اول آبان‌ماه بهره‌برداری آن آغاز شده‌است. وی با بیان این که ۹۰ درصد از اسناد سجلی تهران‌ها اسکن شده و در پایگاه اطلاعات جمعیتی کشور و استان بارگذاری شده‌است، گفت: مترسی الکترونیکی و ماشینی ادارت ثبت‌احوال از اول آبان ماه با هدف خدمت‌رسانی به شهروندان آغاز شده و از این

## اخبار داخلی

خارجی حتی در معابر عمومی پایتخت‌شدا که البته نگرانی زیادی از آن نیست، خوشحالم که مردم و مسئولین عالیرتبه کشور از سیاست خارجی حمایت می‌کنند و در این دو سبب هم با تأییدهای محکم و مجیدی از این حمایت‌ها در دریافت کردم.
وی در بخش دیگری از مطلب خود به اتفاقات روز عبد‌غلیبر که با واکنش‌هایی از سوی رسانه‌ها و البته وزارت اطلاعات همراه بود اشاره کرد و مطلب این‌شده از سوی وزیر اطلاعات از جمله این که "خاندان از پایمال‌شدن حق خوداگر سه‌وی و غیرعمدی باشد گذشت می‌کند اما از پایمال شدن حق مردم حتی اگر سه‌وی هم باشد نمی‌گذرد"، را شروع خوبی برای برخورد سازنده با برخی رفتارها نظیر آنچه در روز عبد‌غلیبر اتفاق افتاد، دانست.

## آیین دیپلمات ارشد ایران و عضو تیم مذاکره‌کننده هسته‌ای با مدیر کل آژانس در حالی انجام گرفت

به گزارش ایسنا، سید عبدالکریم موسوی اردبیلی به گزارش ایرنا، ایشان دیروز در دیدار رئیس و اعضای شورای اسلامی شهر قم، بر حل مشکلات زائران و به‌دقت تأکید کردند و گفتند: در این میان شورای شهر و شهرداری قم با همکاری سایر دستگاه‌ها علاوه بر حل مشکلات زائران، زمینه افزایش حضور بیشتر زائران در این شهر را هم فراهم کنند.
آیت‌الله‌العظمی موسوی اردبیلی همچنین گفتند: آب شهر قم باید در مناطق کیفیت یکسانی داشته باشد و آب شیرین برای همه مناطق تأمین شود.

برای حل سئوالات موجود میان ایران و آژانس به کار برده‌شود و هر طرف به همکاری بیشتر در آینده متکرر شوند.
آیت‌الله‌عظمی سید عبدالکریم موسوی اردبیلی در دیدار با زوارسان آژانس باید نقشه‌ی برعهده داشته باشند که تضمین کنند که ماهیت و ماهیت‌های ایران صلح‌آمیز است و صلح‌آمیز باقی می‌ماند.برهه‌ای هسته‌ای ایران و صلح‌آمیز است و برای همیشه صلح‌آمیز خواهد ماند.دیدار

محمدطاهامیرحسین،علی،ابوالفضل،بنج‌اسم فراوانی بالا در پسران و اسامی فاطمه، زهرا، آرتائین زهرا،ریحانه و الناسا ای فراوانی دختران است.
وی تأکید کرد: تمامی فرایندهای صدور شناسنامه برای نوزادان، بزرگسالان و غریبه به طور کامل الکترونیکی و آنلاین انجام می‌شود. قشمی با بیان این که پس از ۹۵ سال که از عمر ثبت‌احوال کشور می‌گذرد خدمات ثبت‌احوال از حالت سنتی خارج شده‌است، اظهار داشت: حدود ۴۰ درصد از مردم مهاجر هستند و محل تولدشان مربوط به سایر شهرهای کشور است و با خدمت جدیدی که سازمان ثبت‌احوال ارائه می‌کند افراد نیازی به مراجعه به محل تولد خود برای دریافت خدمات سجلی و هویتی ندارند.

**جمعیت استان تهران**
قشمی با بیان این که جمعیت استان تهران در روز تا پایان بازتاب‌های ماه امسال ۱۲ میلیون و ۴۱۳ هزار و ۴۶۱ نفر ثبت شده‌است، درباره ولادت‌شش ماهه نخست امسال گفت: در شش ماهه نخست امسال ۹۳ هزار و ۳۹۵ واقعه تولد در تهران رخ داده‌است که از این تعداد ۱۲۳ هزار و ۱۲۲ مورد تولد نوزادان پسر و ۴۵ هزار و ۱۶۳ واقعه مربوط به تولد نوزادان دختر بوده‌است و نسبت جنسی تولد نشان می‌دهد برای هر ۱۰۰۰ ولادت دختر ۱۰۷ ولادت پسر رخ داده‌است.

گفته‌وی میزان مولید در استان نسبت به شش ماهه نخست سال گذشته ۲۰۳ درصد افزایش یافته‌است که این آمار در شهر تهران افزایش به گفته‌وی بر اساس آمار ثبت شده در شش ماهه اول امسال در ۲۴ ساعت ۵۱۸ هزار و ۹۰۲ مورد تولد ثبت شده‌است و در هر ساعت تولد ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.

وی ادامه داد: بیشترین تولد نوزادان ثبت شده مربوط به مادرانی که سن آنها ۲۵ تا ۳۵ سال است و در این گروه سنی مادران ۳۳ هزار و ۷۸۸ تولد نوزاد به ثبت رسیده‌است.
گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.
گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.

گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.
گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.

## آیت‌الله خامنه‌ی رفسنجانی:مردم از دستاوردهای انقلاب و دولت منتخب حفاظت می‌کنند

دکتر لاریجانی، مقام‌فهم رئیس دانشگاه آزاد در علوم پزشکی هم با حضور، سعداتی است که نصیب شما آموزش پزشکی و ۴۴ درصد مسائل پزشکی جامعه در مجموعه دانشگاه خیر و برکتان زیاد خواهد شد.

وی افزود: مسائل پزشکی در مجموعه دانشگاه چالش‌هایی دارد که توجه به رف و کم کردن آن‌ها از ضرورت‌های استفاده از ظرفیتهای آن است.

دکتر ایرج فاضل، نماینده وزیر بهداشت و آموزش پزشکی در شورای عالی نظام پزشکی هم دانشگاه آزاد را شمره طبیعه خوانند با گزارشی از مخالفت‌های تأسیس و توسعه آن گفت: سلامت و آموزش از مسائل اساسی برای توسعه پایدار جامعه‌است و دانشگاه از ادوار بهترین مشاور و انقلاب بر این دو اسلحه تکیه می‌کند.

گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.
گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.

گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.
گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.

گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.
گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.

گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.
گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.

گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.
گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.

گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.
گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.

گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.
گفته‌وی در شش ماهه اول امسال در ۲۱ نوزاد به ثبت رسیده‌است.

شبه‌شنبه ۷ آبان ۱۳۹۲ - ۲۳ ذیحجه ۱۴۳۴ - ۲۹ اکتبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۷۲۵

## توصیه‌های آیت‌الله العظمی موسوی اردبیلی

## به مسئولان برای حل مشکلات شهر قم

ایشان در ادامه سخنانشان، ساماندهی ورودی‌های شهر قم را ضروری دانستند و افزودند: ورودی‌های شهر قم به ابتدا هم مقداری ظاهری زنده‌داشت که باید ساماندهی و زیباسازی شود.

ایشن مرچ تقلید همیشگی بسپایان این که کارهای خودم تأکید کردند و گفتند: در این میان شورای شهر و شهرداری قم با همکاری سایر دستگاه‌ها علاوه بر حل مشکلات زائران، زمینه افزایش حضور بیشتر زائران در این شهر را هم فراهم کنند.
آیت‌الله‌العظمی موسوی اردبیلی همچنین گفتند: آب شهر قم باید در مناطق کیفیت یکسانی داشته باشد و آب شیرین برای همه مناطق تأمین شود.

در پیامی به همایش ادبی سوختگان وصل

## رئیس جمهوری :مادران شهدا اسوه‌های صبر و صلابت هستند

دکتر روحانی تصریح کرد: طبیعی‌است که به این ترتیب رسیدن به توافق و حل و فصل مشکلات زمان‌بر می‌شود و این تأکیدوارم تا پایان امسال برنامه‌ی اولین گام را در حل مشکلات برداریم.

وی تأکید کرد: حصول این مهم فقط با پشتیبانی و کمک همه یعی مردم، مجلس و هدایت‌ها و حمایت‌های مقام معظم رهبری امکانپذیر است و هر چه پشتوانه ما در داخل قویتر شود، در مذاکرات قدرتمندانه‌تر پیش می‌رود.

رئیس‌جمهوری با اشاره به این که بخشی از مشکلات موجود دولت به بی تدبیری دارد، افزود: البته دولت به دنبال این است که در برنامه‌ریزی‌ها برای حل این مشکل چاره‌اندیشی کند.بنده و مجموعه دولت به این نتیجه رسیدیم که باید از اقتصاد کلان شروع کنیم و از ورود بخشی و موضوعی به اقتصاد پرهیز کنیم.

دکتر روحانی مشکل دیگر کشور را کم‌آبی برشمرد و اظهار داشت: اسماال به خاطر این که بارندگی‌ها خیلی دیر شروع شده‌است، به‌طور متوسط نسبت به سال‌های قبل نیز عقب هستیم؛ اگر چه کم‌آبی مشکلی اساسی و مربوط به همیشه تاریخ ایران است، اما استفاده بی‌رویه از آب‌های زیرزمینی و ساخت سدهای بدون مطالعه بی‌و حساب و کتاب، باعث ایجاد مشکلات فعلی دریاچه ارومیه، زاینده رود و مناطق آن است.

وی خاطار نشان کرد: نظر به اهمیت موضوع کم‌آبی از معاون اول خواستم تا اولین جلسه شورای عالی آب را بر گزار کنند و امروز جلسه دیگری به ریاست بنده تشکیل خواهد شد تا امکان‌های خرید آب از خارج، شیرین‌ی کردن و استفاده از آب دریا‌های کشور یا مانع‌ات از خروج آب از مرزها مورد بررسی قرار گیرد.

رئیس‌جمهوری با اشاره به این که حدود ۹۰ درصد مصرف آب کشور در بخش کشاورزی صورت می‌گیرد، گفت: باید با استفاده از راهکارهای علمی، روش‌های بهره‌وری صحیح‌تر از آب در بخش کشاورزی عملیاتی و فراگیری و برای تأمین منابع طرح‌های در حال اجرا در این بخش چاره‌ای اندیشیده‌شد.

دکتر روحانی به طرح تحول و توسعه شرق کشور اشاره کرد و افزود: طرح اولیه تهیه شده برای این منظور مورد تأیید دولت است؛ اما امروز مهمترین بخش از این طرح است که به لحاظ توسعه، ارتقای امنیت و ایجاد ارتباطات بین‌المللی در منطقه شرق کشور موثر خواهد بود و به دلیل بزرگی و عظمت این طرح وزیر امور و شهرداری‌ها شخصاً پیگیر عملیاتی و اجرایی شدن آن خواهند.

در این جلسه که دومین نشست از سلسله دیدارهای دکتر روحانی با جماعه‌ات‌های نمایندگان مجلس است، نمایندگان وزارت بهداشت،تئابیر،وزیران خوارف، قوچان، گناباد، تربست حیدریه، تربت جام، کاشمر، چسپانران و طریقه، کتئاب، قوچان، در دگر ضمن بیان مسائل و مشکلات خود، راه‌های اختفیه خود، در نامه‌ای رنوس مشکلات مربوط به استان خراسان رضوی را به رئیس‌جمهوری تقدیم کردند.

**تأکید رئیس‌جمهوری بر حمایت از بازار سرمایه**

هیات وزیران عصر یکشنبه به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی، رئیس‌جمهوری تشکیل جلسه داد.

در این جلسه، رئیس‌سازمان بورس و اوراق بهادار گزارشی از عملکرد بازار سرمایه در ماه‌های اخیر به هیات دولت ارائه کرد.

بر اساس این گزارش، ارزش بازار بورس تهران نسبت به ابتدای سال، ۱۱۳ درصد رشد نشان می‌دهد و این بیشترین رشد بازار سهام در تاریخ بورس ایران است.

همچنین ارزش معاملات بورس تهران نسبت به مدت مشابه سال گذشته، ۴۸۰ درصد رشد نشان می‌دهد. تعداد دفعات معاملات هم در سال جاری نسبت به دوره مشابه سال گذشته بیش از سه برابر افزایش یافته‌است. بر اساس این گزارش انتظارات مثبت به آینده، افزایش سودآوری و بنگاه‌های بورس، تضعیف فصول بازی در بازارهای رقیب و سیاست‌های حمایتی دولت از بازار سرمایه از مهم‌ترین موضوعات اثرگذار بر رشد بازار سرمایه بوده‌است. رئیس‌جمهوری با مثبت‌خواندن حضور مردم در بازار سرمایه بر حمایت از این بازار تأکید کرد.

## معاون رئیس جمهوری: باید از مشارکت و خدمات

## متخصصان ایرانی مقیم خارج بهر ه‌بگیر یم

مت‌سانان ایرانی مقیم خارج هیچگونه نیازی مدای به ارتباط داخل کشور و به وطن، فقط به خاطر حفظ و تقویت ارتباط با میهن و سرزمین مادری و خدمت رسانی به وطن خود هستند و این طبقه ماست که با جلب مشارکت آنان و آوردن زمینه‌های اعتماد متقابل، از مشارکت و خدمات آنان بیش از پیش کشور را بهره‌مند سازیم.

وی با بیان این که اکثر کشورهای دنیا که دارای جمعیت مهاجر در خارج هستند، سازمان‌های بزرگ مهاجرتی و موسساتی را مامور پیگیری امور و صیانت از حقوق شهروندان خود در خارج کرده‌اند، اما ایران: رئیس‌سازمان امور

دست در همان زمان جهان اسلام علمای بسیاری به خوش‌دلیام، به تبعیت بعد از یک رشد دشمنجا، درگیر یکسری مسائل و جنگ‌ها و درگیری‌های شدید که این عوامل سبب شد که اروپا ترقی یافته و تواند علمای ما را به حاشیه ببرد.

وی به اعضای کنگره توصیه کرد تا برای این مهم بازنه تفسیر می‌یابند. است. در اروپا یک انجمناد کسری و عقب افتادگی فرهنگ را شاهد هستیم و این روند تا قرن ۱۵ و ۱۶ میلادی ادامه داشت و جز در برخی مباحث مانند حقوق بشر در دیگر ابعاد آنها هیچ رشدی دیده نمی‌شود.

رئیس‌سازمان امور دینیا که دارای جمعیت مهاجر در خارج هستند، سازمان‌های بزرگ مهاجرتی و موسساتی را مامور پیگیری امور و صیانت از حقوق شهروندان خود در خارج کرده‌اند، اما ایران: رئیس‌سازمان امور

رئیس‌سازمان امور دینیا که دارای جمعیت مهاجر در خارج هستند، سازمان‌های بزرگ مهاجرتی و موسساتی را مامور پیگیری امور و صیانت از حقوق شهروندان خود در خارج کرده‌اند، اما ایران: رئیس‌سازمان امور























## آخرین تغییرات قیمت سهام در بورس تهران

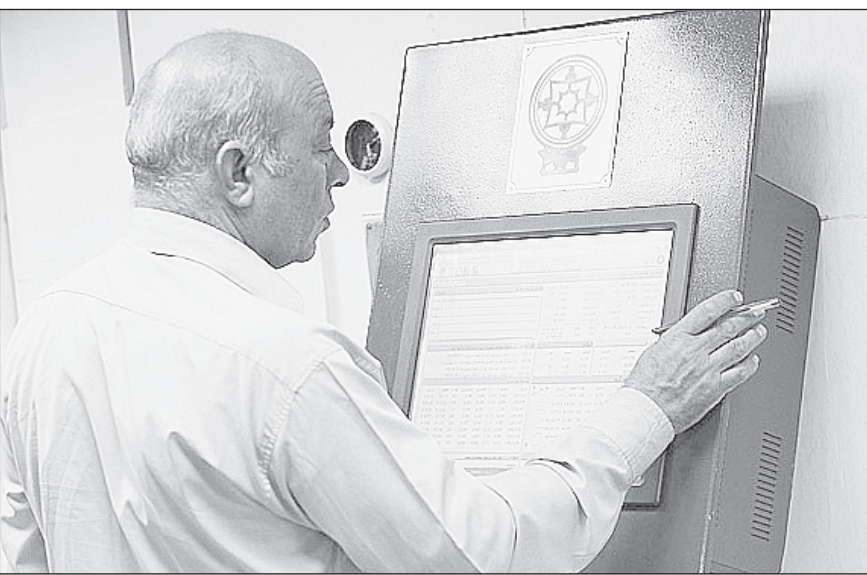
نام شرکت	آخرین قیمت میان تغییرات (ریال)	نام شرکت	آخرین قیمت میان تغییرات (ریال)	نام شرکت	آخرین قیمت میان تغییرات (ریال)	آخرین قیمت میان تغییرات (ریال)	آخرین قیمت میان تغییرات (ریال)
صنایع خاک چینی ایران	۵۰۰,۰۰۰	۶,۰۶۱	تولید مواد اولیه دارویی	۱۷,۲۰۰	۴۴۶	سیمان هگمتان	۶,۳۵۰
بانک تجارت	۳,۰۱۶	۳۳۸	سرمایه گذاری البرز (هلدینگ)	۴,۱۹۰	۹۰	کارخانجات تولیدی شهید فغانی	۳,۵۰۰
البرزادار	۱۰,۰۰۰	۵۰۱	مهر کامیار	۸۷۹	۲۹	بیمه دانا	۱,۵۴۴
لینتک ایران سایپا	۲۰,۳۰۰	۹۰	ریخته گری تراکتور سازی ایران	۱,۵۹۹	۳۸	فندقش جهان	۹۰,۲۹۹
معدان بافق	۲۲,۱۵۲	۸۵۲	سرمایه گذاری ساختمانی ایران	۳,۳۵۸	۴۴	سرمایه گذاری توسعه آذربایجان	۱,۴۸۵
گفتاس	۲۶,۴۲۱	۱,۰۱۶	سرمایه گذاری صندوق بازتوسعه	۶,۷۰۰	۱۸۵	سیمان خاش	۸,۴۴۰
موتورسازان تراکتور سازی ایران	۱,۴۸۲	۵۷	کشت و صنعت پیادیز	۴,۷۹۹	۴۵	سیمان ساهان	۲,۰۳۷
دارویی رازک	۱۷۱,۰۰۰	۶۵۸	س. نفت و گاز و پتروشیمی تأمین	۶,۱۰۰	۱۵	نوسعه معدن روی ایران	۳,۳۳۰
چامداری	۵۰,۰۰۰	۵۷۷	سرمایه گذاری ملت	۸۷۹	۱۴	تولید محو خردو	۱,۳۷۴
ایران مبروس	۱۱,۴۴۱	۴۴۰	سرمایه گذاری گروه توسعه ملی	۳,۱۲۹	۱۰۱	ملی صنایع مس ایران	۳,۸۵۸
البرزادار	۱۱,۴۴۱	۴۴۸	داروسازی کوثر	۳,۱۲۹	۴۸	کارخانجات تولیدی شیشه رازی	۳,۰۶۰
سیمان قائم	۷۹,۰۰۰	۳,۰۳۸	سیمان آرتا اردبیل	۱۰,۰۰۰	۳,۰۲	قناری شمال	۶,۱۷۰
گروه صنایع پتروشیمی ایران	۳,۱۴۷	۱۲۱	کارت اعتباری ایران کیش	۱,۰۰۰	۱۷۳	صنایع شیمیایی فارس	۱۲,۰۰۰
سرمایه گذاری آتیه دماوند	۱,۷۱۹	۲۷۶	پاکسان	۲۶,۰۰۰	۳۸	فولاد آلیاژی ایران	۳,۸۴۴
شکر شاهرود	۸,۴۸۰	۳۳۶	صنعتی پتروشیمی	۵۱,۰۰۰	۷۳۳	پتروشیمی شیراز	۱,۰۷۴۰
پالاسکو کار	۲۰,۲۹۰	۷۸	فولاد مبارک گستر	۴,۵۵۰	۶۵	نیریکر	۱۰,۱۲۵
سیمان ایلام	۷,۴۸۰	۳۰۱	پتروشیمی شانز	۲۴,۰۰۰	۳۳۱	نوسازی ساختمان تهران	۶,۴۰۰
پارس پتچال	۲۰,۲۴۱	۷۷۸	الکتریکی خودرو شرق	۱,۰۵۵	۱۴	تراکتور سازی ایران	۳,۶۱۰
لامیران	۴,۰۰۰	۱۵۶	مختاریان ایران	۲,۷۹۹	۳۷	سیمان کردستان	۱۴,۹۱۲
خدمات انفورماتیک	۱۶,۴۰۰	۶۵۱	سرمایه گذاری نیرو	۱,۹۳۰	۲۳	پالایش نفت بندرعباس	۱۵,۸۱۰
نورود قطع و وصلی	۳,۲۲۷	۱۲۴	مس شهید باهنر	۲,۶۹۰	۳۱	سرمایه گذاری صنایع پتروشیمی	۲,۰۲۰
سازه پوشش	۱۴,۷۷۸	۵۵۸	کالسمین	۸,۸۰۰	۱۰۲	فندق هگمتان	۱۶,۰۰۰
فروسیس ایران	۸,۱۷۵	۳۱۴	بین المللی توسعه ساختمان	۱,۹۱۶	۲۷	گلبرگان	۸,۳۵۱
سایا آذین	۱,۵۰۰	۴۸	سیمان فارس نو	۵,۵۱۵	۸۹	سیمان داراب	۵,۰۵۱
تأمین ماسه ریخته گری	۴,۸۸۱	۱۸۵	سیمان سفید نیروز	۱۷,۸۸۸	۱۶۰	فندق مرودشت	۲۹,۷۵۰
پست بانک ایران	۹,۳۵۰	۳۵۹	معدن مستقر ایران	۸,۳۴۰	۷۷	فندق اصفهان	۷,۵۵۲
سینا	۲,۶۲۵	۲۴۰	ح. دماوند رازی ایران	۱,۲۵۰	۱۲	پالایش نفت اصفهان	۳۱,۱۲۰
بانک ملت	۲,۵۵۳	۹۸	پارس سمن	۶,۷۹۰	۵۲	لایروار و داروسازی دکتر عبیدی	۵,۹۰۰
لینتک صنعت و معدن	۲,۰۰۰	۷۹	سیمان خزر	۸,۴۴۰	۴۸	سیمان خزر	۶,۷۹۰
فولاد خراسان	۱,۱۹۸	۳۵۳	سرمایه گذاری سبه	۲,۴۴۰	۱۱	سیمان فارس و خوزستان	۲,۹۹۰
داروسازی امین	۷,۴۸۰	۳۰۲	ملی سرب و پودر ایران	۲,۲۸۸	۱۲	آلومینیوم داراب	۷,۸۰۰
سیمان بخیرود	۵,۶۴۸	۲۲۱	نیروز آس	۶,۵۵۰	۲۶	پارس الکتریک	۳,۷۸۷
شیشه همدان	۱۱,۶۲۹	۳۵۰	کاشی سعدی	۵,۶۵۰	۲۱	نوسازی و رفاهی آبادگران ایران	۱,۶۳۸
سخت آرد	۲,۶۴۰	۲۸۱	سرمایه گذاری بهمن	۱,۸۸۹	۷	بیمه آسما	۱,۳۱۰
صنعتی آما	۲,۰۰۰	۱۱۶	سالمین	۲,۷۰۰	۸	سرمایه گذاری بهمن	۲,۰۰۰
کاشی و سرامیک حافظ	۹,۰۹۸	۳۴۹	فندق بانک خراسان	۱,۱۲۰	۳۹	سرمایه گذاری بهمن	۲,۰۰۰
نوران نسجی	۴,۲۴۵	۳۴۹	فندق سازان	۱,۱۲۰	۳۹	پالایش نفت تبریز	۲۹,۰۲۹
تولیدی کاشی تکسرام	۲,۲۴۵	۳۴۹	نوسازی صنایع سنا	۹,۰۰۰	۲۶	سرمایه گذاری اعتبار ایران	۱,۸۵۰

## رکورد معاملات بورس انرژی شکسته شد

در رینگ داخلی بازار فیزیکی بورس انرژی  
۵۰۰ تن آبروریسیکل پالایش نفت اصفهان، معامله  
شد.

استاندارد طبق رول روزانه و بی وقفه پیگیری شد. براساس این گزارش ارزش بازار هم به ۷ میلیارد دلار رسید. ۶۰ میلیون ریال بالغ شد. بار شد چشمگیری حجم معاملات امروز بورس انرژی در دو بازار مشترک، مشتقه، مجموع ارزش معاملات به ۱۱۵ میلیارد ریال رسید.

## گزارش ۶ ماهه شرکت های بورسی ایران دارد



در حال حاضر گزارش شش‌ماهه پیش شرکتها واقعی نیست و با سودهای پیش‌بینی شده بازی می‌کنند. عاصم‌الدین دوانی، حسابدار سابق معتمد بورس در گفتگو با اینسپایر درباره گزارش شش‌ماهه شرکتهای بورسی گفت: گزارش شش‌ماهه شرکتها اشکال دارد و بعضی از مدیران در این گزارش‌ها

سرمایه با بیان اینکه دلیل اصلی روند منفی پرسشنامه، خبر افزایش نرخ خوراک است؛ گفت: نمادهای حاضر در گروه پالایشی در حال اصلاح قیمت بوده و همچنین ترس از بازار و واسطه شایعه افزایش نرخ بهره بانکی وجود دارد. کامران صدیق‌نادر در گفتگو

وی ادامه داد: در گروه‌های خودرویی، گزارش‌های شش‌ماهه انتظار بازار را برآورده نکرد و سرمایه‌گذاران با نگاه منفی نسبت به آن اقدام می‌کنند. به عنوان مثال در گزارش‌های شش‌ماهه پارس خودرو و سایپا به ترتیب ۱۲۵ و حدود ۲۵ تومان زیان اعلام شده است.

با فارس، با اشاره به روند بازار سهام در معاملات اظهار داشت: پتروشیمی‌های گازوی با خبر افزایش نرخ اورکاشان به ۱۳ سحت تحت تأثیر منفی قرار گرفته‌اند.

صدیقیان تاکید کرد: در گروه‌های نفتی هم بازار شاهد خريد است؛ در اين گروه هواره در شرايط منفي بازار، شاهد روند مثبت اين سهميتان.

وی همچنین با اشاره به شرایط ریزش بانکی صریح کرد: این گروه نسبت به سایر گروه‌ها شرایط متعادل‌تری را طی می‌کند. اما نمایاندهای این گروه و معادله دارد که با سبقت‌های منفی مواجه می‌شود.

به گزارش فارس: مدیرعامل بانک صادرات ایران درباره مصوبه مربوط به صندوق ضمانت سرده‌ها گفته بود که در حال توافق برای اجرای آن هستیم.

فراویس همچنین با اشاره به شاعره افرازیس نیز بهره‌ناستکی این صریح کرد: بازار سهام نسبت به این اخبار، فرومندی است. در صورت افرازیس نرخ‌نبره بانگی به ۲۵ درصد، ترس خروج نقدینگی‌ها از بازار سهام به بازار پول وجود دارد.

## بازگشت بانک صادرات به تالار شیشه‌ای

نماد معاملاتی بانک صادرات پس از تصویب افزایش سرمایه باز شد.

پس از تشکیل جلسه هیات مدیره مبنی بر تصویب افزایش سرمایه، بدون محدودیت نوسان قیمت و با استفاده از مکانیزم حراج تک قیمتی آمادگی انجام معامله شد.

به این ترتیب نماد معاملاتی بانک صادرات که از روز ۱۶ مهر به قیمت ۲۲۴ تومانی بسته شده بود، پس از تصویب افزایش سرمایه با رشد ۱۴ درصدی و قیمت ۱۰۲ تومانی به تالار شیشه ای برگشت.

این شرکت با افزایش سرمایه ۱۵۲ درصدی تا ۵۷,۸ هزار میلیارد ریالی از محل اندوخته مواجه شده است. این در حالی است که پیش بینی سود هر سهم ۱۰۹ ریال بر اساس سرمایه جدید اعلام شده و شرکت در شش ماه ۵۵ ریال را پوشش داده است.

علاوه بر بانک صادرات، نماد معاملاتی شرکت بیمه پارسیان هم پس از برگزاری مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مبنی بر انتخاب اعضای هیات مدیره، با محدودیت نوسان قیمت آماده انجام معامله شد.

در این بین نماد معاملاتی شرکتهای سایپا، آدین، میمان سفید نی ریز، پتروشیمی فارابی، جام دارو، فولاد کویان با توجه به نبود کشف قیمت در روز معاملاتی قبل (بدون محدودیت نوسان قیمت) آماده انجام معامله شدند.

## صدور مجوز فعالیت

## صندوق سرمایه‌گذاری

سازمان بورس و اوراق بهادار، مجوز فعالیت یکصد و دهمین صندوق سرمایه‌گذاری را با "نام صندوق سرمایه‌گذاری مشترک دماسنج" صادر کرد.

به گزارش ایسنا، صندوق سرمایه گذاری مشترک دماسنج با موفقیت در پذیره نویسی اولیه و با جمع آوری مبلغ ۱۰ میلیارد ریال و ثبت نزد مرجع ثبت شرکتها، مجوز فعالیت خود را از سازمان بورس دریافت کرد.

شخص حقیقی ۹۹,۵۱۵ واحد و اشخاص حقوقی ۲۵۰ واحد و سرمایه‌گذاری کردند. این صندوق برای توزیع دستمزد در پدیده نوسانی اولیه خریداری گردید. در این صندوق برای توزیع دستمزد در پدیده نوسانی سود ۱۵ درصد سالانه است. ارکان این صندوق شامل مدیر، سهامی‌نشدنی، متولی و هیئت مدیره است. شرکت کارگزاری موسیران (شاهین‌نقد) مدخل صندوق بوده و بصورت مشترک با شرکت سرمایه‌گذاری صنایع ایران ضمانت نقدشوندگی صندوق را بر عهده دارند. همچنین موسسه حسابرسان شرکت، متولی و موسسه حسابرسان رهیافت به عنوان محاسبان این صندوق هستند.

## بازار در یک نگاه

## جدول شاخص‌های بورس

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درص
شاخص کل	۷۲۲۱۵/۴	۷۲۳۳۲/۳	۷۱۸۶۷/۹	۱۴/۴	۰/۲۰
شاخص ۳ شرکت بزرگ	۳۵۷۸	۳۵۷۸	۳۵۵۳/۳	۹/۵	۰/۷
شاخص آزاد شناور	۸۳۳۲۲/۳	۸۳۳۲۲/۳	۸۲۷۹۷/۱	۲۰۲/۲	۰/۲۴
شاخص بازار آزاد	۵۶۷۰۰/۹	۵۶۷۰۰/۹	۵۶۳۳/۹	۲۰۷/۶	۰/۳۸
شاخص بازار دوم	۱۳۴۹۹/۸	۱۳۴۵۵/۸	۱۳۳۱۰/۲	(۱۰۲۰/۲)	۰/۸۶
شاخص صنعت	۷۱۲۳۴/۷	۷۱۰۴۸/۸	۷۱۱۷۰/۲	(۲۷۴/۴)	۰/۴۵

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۹۲/۸/۶)

مجموع حجم معاملات	٥٧٤/٢٩١/١٠٤ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	٣/٧٣٧/٦٨١ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	٧٣٥٥٠ معامله
ارزش بازار	٣/٥٢٢/٩٩١ میلیارد ریال

# نیازمندیهای اطلاعات

شماره فاکس نیاز مندیها ۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۴۹۶۳

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



























<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>ترجمیم</b>	
<p>هوالباقی</p> <p>آنکه ما را تکیه‌گاهی بود رفت</p> <p>آنکه چون شمع وجودش پرتویی از نور بود</p> <p>با سفر از بین ما تا عالم معبود رفت</p> <p>آن روح بزرگ و تکیه‌گاه زندگیمان</p> <p>به ملکوت اعلی پیوست.</p>	

<span></span>	
<div>پا اندوه فراوان در گذشت</div>	
آقای بزرگ دریاباری، شخصیتی محترم وبافضیلت وعضوعالی‌رتبه‌دادگستری و بازرس اداری بازنشسته در سازمان بازرسی کل کشور و کارشناس در رشته خط و جعل امضاء و مدیر سابق روزنامه «ندای کوهستان» را به اطلاع کلیه اقوام و بستگان و دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.	

به همین مناسبت مجلس ختمی روز چهارشنبه ۹۲/۸/۸ از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵ در مسجد نور واقع در میدان دکتر فاطمی منعقد می‌گردد.

حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

دکتر سیده پرنیان دریاباری –دکتر علی اصغر باباسالار

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>هوالباقی</b>	
<p>بانهایت تأثر و تأسف درگذشت‌همکار گرامی جناب آقای بزرگ دریاباری کارشناس محترم رسمی دادگستری رشته تشخیص اصالت خط، امضاء و اثر انگشت را ضمن عرض تسلیت به اطلاع همکاران گرامی می‌رساند.</p> <p>به‌همین مناسبت مجلس ترحیمی روز چهارشنبه۹۲/۸/۸ از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵ در مسجد نور واقع در خیابان دکتر فاطمی میدان جهاد (میدان فاطمی) منعقد می‌باشد. حضور سروران گرامی باعث تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.</p> <p>کانون کارشناسان رسمی دادگستری استان تهران و هیئت‌رئیس‌ه گروه ۸- رشته تشخیص اصالت خط، امضاء و اثر انگشت</p>	

به‌روز سه‌شنبه‌مورخ ۱۳۹۲/۸/۷از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ در مسجد نور میدان فاطمی تهران در سوگ مادر و بزرگ بانوی خاندان حاجیه‌خانم مهری پاک‌نیت (خلج‌امیر حسینی) خواهیم نشست ما را در این مراسم یاری دهید.

پرویز خلیج امیر حسینی –ناصر و منصور خلیج امیر حسینی –خسرو و حسین خلیج امیر حسینی

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>ترجمیم</b>	
<p>بازگشت همه به سوی اوست</p> <p>باکمال تأسف درگذشت‌دکتر اکبراسلامی‌که‌خاکسپاری و بزرگداشت وی در آمریکا صورت گرفت را به آگاهی می‌رسانیم.</p> <p>برای شادی و آمرزش آن پز شک دلسوز و دردآشنابر پایه‌اندیشه‌های انساندوستانه‌اش، هز پنه‌های بزرگداشت وی را در ایران برای درمان کودکان بیمار سرطانی اختصاص می‌دهیم.</p> <p>روانش شاد و یادش گرامی باد.</p> <p>از سوی خانواده‌های: اسلامی – نقشینه وایستگان و آشنایان به‌ویژه‌دوستان همدوره و همکاران آن شادروان</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>به نام اهورامزدا</b>	
<span></span>	
<b>پرسه</b>	

با‌ندوه‌فراوان درگذشت‌فرامرز فریدون دُری‌را به آگاهی خویشاوندان، دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند.
آئین‌پرسه آن‌بهشتی‌روان‌روز گوش‌ایزدو آب‌ان‌ماه ۳۷۵۱ دینی زرتشتی برابر با چهارشنبه ۹۲/۸/۸ از ساعت ۴ تا ۶ پسین در تالار ایرج واقع در خیابان جمهوری اسلامی، خیابان میرزاکوچک‌خان، کوچه زرتشتیان، شماره ۶ برگزار می‌گردد.

خانواده‌های: دُری – نمیرانیان – باستانی – دستان – خردادی –نمیری –فرزاد –بهجت –خانواده‌های وابسته و پیوسته.

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>بازگشت همه بسوی اوست</b>	
<p>بانهایت تأسف و تأثر درگذشت عموی عزیز و بزرگوارم جناب آقای جلال روحانی‌زاده بزرگ‌خاندان روحانی‌زاده را به اطلاع دوستان و آشنایان محترم می‌رسانم.</p> <p>بدین مناسبت مراسم ترجمیم و یادبود آن مرحوم روز ۹۲/۸/۸ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجدالر ضاع) واقع درخ خرمشهر –میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.</p> <p>حضور سروران گرامی موجب آرامش روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</p> <p>ضمناً نظر به ناراحتی جسمی و شدت تألمات روحی خود، قادر به مسافرت و پرواز از خارج نمی‌باشم با پوزش فراوان و درخواست عفو از همسر ارجمندش سرکار خانم پروین مقصود بیبک و فرزندان عزیزش دکتر رامین و رویا و روحانی‌زاده بدینوسیله تسلیت عمیق و ابراز همدردی خود را تقدیم می‌دارم و بقیای عمر آنها را از خداوند بزرگ مسئلت می‌نمایم.</p> <p>پاریس: دکتر ناصر روحانی‌زاده</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>ترجمیم</b>	
<p>همکاران محترم و گرامی</p> <p>آقایان عزیزاله علی (بازنشسته) و آقای رضاعلی با غم و اندوه فراوان مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم‌تان از مصیم قلب تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.</p> <p>امور توزیع و فروش – سازمان شهرستان‌ها – تهران و حومه –امور مشترکین –آب‌نمان –شبکه اطلاع‌رسانی – امور توزیع و فروش کتاب – انبار کتاب – ساعت کنترل – حمل و نقل – تعمیر‌گاه –سازمان پخش –انبار برگشتی –انتظامات</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>جناب آقای غلامرضا شاه‌حسینی</b>	
مصیبت وارده را تسلیت می‌گویم.	
دکتر داریوش راوری	

درگذشت‌دوست‌فرزانه، شادروان محمدعلی شکو‌هی‌ان را که سالیانی بس طولانی با‌وی مانوس و محشور بود‌م و از خصایل والای انسانیش بهره‌ها بردم به حضور همسر شایسته و فرزندان صالحش تسلیت می‌گویم.

فریدون زندفرد

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>جناب آقای مهندس مرتضی توجیه</b>	
مدیریت محترم عامل شرکت میراب	
<p>با ابراز همدردی و اظهار تأسف درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو می‌نماییم.</p> <p>مدیریت و هیأت مدیره شرکت فولادریزان</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>همکار محترم</b>	
<b>جناب آقای مهندس محمود ناصری آقباش</b>	
<p>با تأسف فراوان درگذشت پدر بزرگ گرامیتان را تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن شادروان رحمت واسعه و برای جنابعالی و سایر بازماندگان محترم صبر و سلامتی مسئلت می‌نمایم.</p> <p>شرکت شن دژ</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>جناب آقای دکتر حمید کریمی</b>	
<p>بانهایت تأثر و تأسف درگذشت پدر همسر گرامیتان را مصیمانه تسلیت عرض می‌نماییم، برای آن مرحوم از درگاه الهی طلب علو درجات و برای بازماندگان و مصیبت‌دیدگان آرزوی صبر و اجر داریم.</p> <p>از طرف ریاست، مدیریت و کارکنان مرکز آموزشی درمانی حضرت فاطمه(س)</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>جناب آقای حاجی آقامحمد تقی مس‌فروش</b>	
<p>بانهایت تأسف و تأثر درگذشت خواهر عزیزتان را به شما و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی خواستاریم.</p> <p>هیأت‌مدیره – پزشکان و پرسنل بیمارستان مدائن</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>جناب آقای دکتر غلامرضا شاه‌حسینی</b>	
ریاست محترم دانشکده پزشکی	
دانشگاه علوم پزشکی ایران	
<p>درگذشت پدر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم مغفور آرامش ابدی و برای بازماندگان صبر و اجر مسئلت داریم.</p> <p>ریاست و پزشکان مرکز آموزشی درمانی شهید اکبر آبادی</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>جناب آقای مهندس طاهری</b>	
<p>بانهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان دکتر حسین طاهری را تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>مدیریت شرکت پارس تکنو</b>	
<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>دوست ارجمند جناب آقای مهندس جعفر شهلائی</b>	
<p>مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض نموده و خود را در غم بزرگ شما شریک می‌دانم، از خداوند بزرگ برای آن مرحومه طلب مغفرت و برای همه بازماندگان محترم صبر و بردباری مسئلت دارم.</p> <p>علیمردان شیپانی</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>سرکار خانم فاطمه قزوینیان</b>	
<p>مادر؛ همه عشق جهان هستی است.</p> <p>او که به سوی خداوند خود بال‌گشود، همه عشق را با خود برد.</p> <p>شانه‌های من برای هم دردی با شما آماده است.</p> <p>احمد حَلّت</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>خاندان محترم حجت</b>	
<p>عروج روح انسان فرزانه فرهیخته استاد رضا حجت‌به ملکوت اعلی‌را حضور همسر گرامی و فرزندان ایشان و خانواده معزز حجت و همچنین به خود‌م و دیگر دانش‌آموختگان دبیرستان رازی که از محضر آن بزرگوار درس انسان بودن آموختیم تسلیت می‌گویم.</p> <p>مرتضی بازارگان</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>آگهی تغییرات شرکت آتی طرح‌شهر سهامی خاص</b>	
<b>به شماره ثبت ۱۱۵۰۳۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۸۶۵۷۳</b>	
<p>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مسورخ ۱۳۹۲/۴/۱۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد:اعضای هیئت‌مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان بابک ولی‌زاده دلاور به شـماره ملی ۲۰۶۳۶۷۹۵۸۴ و سـمـت مدیرعامل و رئیس هیئت‌مدیره و آقای هوشنگ زندی به شماره ملی ۰۰۳۹۰۹۷۸۱۱ به سمت نایب رئیس هیئت‌مدیره.کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک سـفـفته و پروات و قراردادهـا و عقود اسلامی و اوراق عادی و اداری با امضای مدیرعامل منفردا همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیر تجاری</b>	
<b>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b>	
۰۷۱۵۹۵۰ – ۵۶۶۳۶/م‌الف	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>آگهی تصمیمات شرکت جوی گستر نفت سهامی خاص</b>	
<b>به شماره ثبت ۱۶۵۹۶۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۵۸۱۶۲</b>	
<p>باستناد صورتجلسه هیأت‌مدیره مورخ ۹۲/۲/۱۷ شرکت مهدوی به شماره ملی ۰۰۵۶۳۴۲۳۶۵ به نمایندگی از شرکت بازگانی نیک‌نفت به سمت رئیس هیئت‌مدیره، شهاد اعتمادی به شماره ملی ۰۵۵۱۰۲۸۰۸ به نمایندگی از شرکت سرمایه‌گذاری صنعت نفت به سمت نایب رئیس هیأت‌مدیره و سیدحسن حسینی نسب محمودآبادی به شماره ملی ۴۴۸۹۳۶۳۱۶۸ به نمایندگی از شرکت بازگانی نفت‌تیاپ به سمت عضو هیأت‌مدیره و فریبرز پورحدادی به شماره ملی ۰۰۷۴۰۰۷۵۷ به عنوان مدیرعامل خارج از اعضا تعیین گردیدند. کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سـفـفته و برات و قراردادهـا و عقود اسلامی و غیره با امضاء متفق مدیرعامل و یکی از اعضای هیأت‌مدیره و در غیاب مدیرعامل با امضای متفق رئیس هیأت‌مدیره و یکی از اعضای هیأت‌مدیره همراه با مهر شرکت و اوراق و مکاتبات عادی و روزمره و اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است. اختیارات هیأت‌مدیره به شرح صورجلسه به مدیرعامل تفویض گردید.</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیر تجاری</b>	
<b>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b>	
۰۷۴۶۳۴۰ – ۵۶۶۳۴/م‌الف	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>آگهی تغییرات شرکت پلیکان ایران سهامی خاص</b>	
<b>به شماره ثبت ۱۰۸۸۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۳۵۶۷۵</b>	
<p>به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۳۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد:مسعود قائمی به شماره ملی ۱۰۶۲۵۶۲۳۵۶ به سـمـت مدیرعامل و رئیس هیأت‌مدیره و بهادار قائمی به شماره ملی ۴۵۰۵۶۵۸۷۲ به سمت نایب‌رئیس هیأت‌مدیره و پرستو قائمی به شماره ملی ۰۴۵۰۵۶۵۸۷۴ به سـمـت عضو هیئت‌مدیره.امضای کلیه اوراق و اسـناد بهادار و تعهدآور از قبیل چک، سفته و برات و قراردادهـا و عقود اسلامی با امضای مدیرعامل یا یکی از اعضای هیأت‌مدیره منفردا با مهر شرکت و سایر مکاتبات با امضای مدیرعامل به تنهایی با مهر شرکت معتبر خواهد بود.</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری</b>	
<b>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b>	
۰۴۳۹۱۶۲ – ۵۳۴۸۸/م‌الف	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>آگهی تغییرات شرکت تلمبه ایران شرکت سهامی خاص</b>	
<b>به‌شماره ثبت ۱۷۱۸۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۰۶۴۷۰</b>	
<p>به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد:</p> <p>تـرازنامـه و حساب‌های سود و زیان سـال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۱ به‌تصویب رسید. موسسه حسابرسی بهراد مشار شناسه ملی ۰۰۱۷۹۹۰۱۷۹۹۰ به‌سمت بازرس اصلی و آقای مهربان پروژ کدملی ۱۳۷۵۴۹۴۵۶۲ به‌سمت بازرس علی‌البذل برای یک سال مالی انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری</b>	
<b>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b>	
۰۶۸۸۹۸۸ – ۵۶۶۷۷/م‌الف	
<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>آگهی تغییرات شرکت توسعه فرآورده‌های گازی سهامی خاص</b>	
<b>به‌شماره ثبت ۲۱۲۰۸۴ و شناسه ملی ۱۰۲۵۳۵۱۴۲</b>	
<p>به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۲۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:</p> <p>تـرازنامـه و حساب سود و زیان سـال مالی ۱۳۹۱ به‌تصویب رسید. آقایان عبدالرضا غیاث‌نودی به‌شماره ملی ۰۵۱۱۴۰۵۰۴۱۳۰ و محمدرضا حسنی کبوتر خانی به‌شماره ملی ۰۰۳۵۲۵۶۸۵۰ به ترتیب به‌سمت بازرس اصلی و علی‌البذل برای یک‌سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>آگهی تغییرات شرکت صنایع رنگ و رزین طیف سایپا سهامی عام</b>	
<b>به‌شماره ثبت ۱۳۹۰۵۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۲۱۲۵۰</b>	
<p>به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۲۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد: موسسه حسابرسی ریهیافت و همکاران به شناسه ملی ۰۰۷۶۴۶۰۰۱۳۸۰۰۷۶۴۶۰ را به عنوان حسابرس و بازرس اصلی و موسسه حسابرسی ژرف بین نیکو روش به شناسه ملی ۰۰۱۰۳۵۰۹۰۶۰ به‌عنوان حسابرـس و بازرس علی‌البذل برای یک سال مالی ۱۳۹۲ انتخاب نمود.روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.</p> <p>تـرازنامـه و حساب سود و زیان سـال مالی منتهی به اسفند ۹۱ به‌تصویب رسید.</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>آگهی تغییرات شرکت مهندسی آرمان سازه اقلیمای سهامی خاص</b>	
<b>به‌شماره ثبت ۳۳۵۱۹۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۶۴۰۶۵</b>	
<p>به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۲/۲۶ که در تاریخ ۱۳۹۲/۳/۲۸ واصل شد تصمیات ذیل اتخاذ گردید: ماده ۳۱ اساسنامه به شرح صورتجلسه اصلاح گردید.</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری</b>	
<b>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b>	
۰۶۷۷۲۴۹ – ۵۶۶۵۷/م‌الف	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>آگهی تغییرات شرکت تولیدی پرچ‌ساز سهامی خاص</b>	
<b>به‌شماره ثبت ۴۷۲۵۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۲۴۶۷۱</b>	
<p>به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه و هیات مدیره مورخ ۹۲/۴/۱۷ که در تاریخ ۹۲/۵/۲ به این اداره واصل گردید تصمیات ذیل اتخاذ شد:</p> <p>اعضـاء هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند: محمود تـرابی به‌شماره ملی ۰۷۹۰۲۱۷۰۹۰ به‌سمت رئیس هیات مدیره، محمد تقی طیبسی به‌شماره ملی ۰۷۹۳۱۴۲۹۱۱ به‌سمت نایب رئیس هیات مدیره غلامعلی اسکندری به شماره ملی ۰۰۴۶۳۳۵۸۷۹ به‌سمت عضو هیات مدیره، بهرام تـرابی به شماره ملی ۰۰۴۰۸۱۳۲۲۱ به‌سمت عضو هیات مدیره، ابراهیم سعیدفر به‌شماره ملی ۱۲۸۶۲۲۹۹۴۴ به‌سمت مدیرعامل و عضو هیات مدیره.بازرسیین به‌مدت یک‌سال به‌قرار ذیل انتخاب گردیدند: موسسه حسابرسی و بهیود سیستمهای فرانگر حساب خبره به شناسه ملی ۰۰۴۵۷۵۵۶۰۱۰۳۲۰ به‌سمت بازرس اصلی و سید مصطفی موسوی به‌شماره ملی ۰۰۶۵۲۱۴۳۴۴ به‌سمت بازرس علی‌البذل. روزنامه اطلاعات به‌عنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. تـرازنامـه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۱ به‌تصویب رسید. امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و چکها و سفته و اسناد تعهدآور و رسمی با امضاء مدیرعامل و رئیس هیات مدیره متفقا به مهر شرکت و اوراق عادی با امضاء هر یک از اعضا هیات مدیره و با مدیرعامل بتنهایی معتبر می‌باشد.</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری</b>	
<b>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b>	
۰۶۹۰۹۶۸ – ۵۶۶۸۰/م‌الف	
<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>آگهی تغییرات شرکت ساختمانی ساید بتن شرکت سهامی خاص</b>	
<b>به شماره ثبت ۶۴۲۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۹۱۹۹۰</b>	
<p>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۴/۲۸ تصمیات ذیل اتخاذ شد: تـرازنامـه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰ به تصویب رسید. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب گردید.</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیر تجاری</b>	
<b>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b>	
۰۷۱۵۶۳۷ – ۵۶۶۳۵/م‌الف	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>همکار عزیز جناب آقای امیر زیادلو</b>	
<p>بانهایت تأسف و تأثر درگذشت عموی عزیزتان را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم.</p> <p>از خداوند متعال برای جنابعالی صبر و سلامتی و برای آن مرحوم رحمت واسعه خواستاریم.</p> <p><b>همکاران شما در قسمت تصحیح، تصحیح آگهی‌ها و اطلاعات بین‌الملل</b></p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>همکار عزیز جناب آقای علی رحمتی</b>	
<p>بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، برای شما و خانواده محترم صبر و سلامتی و برای آن مرحوم رحمت واسعه خواستاریم.</p> <p><b>همکاران شما در قسمت تصحیح، تصحیح آگهی‌ها و اطلاعات بین‌الملل</b></p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>سپاسگزاری</b>	
<p>از تمام اعضای محترم فامیل سمیعی، دوستان و آشنایان که در مراسم سوگواری شادروان محمدرضا ابتهاج سمیعی برادر عزیزم شرکت نمودند و اظهار همدردی کردند کمال تشکر و سپاس را دارم.</p> <p>سمیمین سمیعی</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>آگهی تغییرات شرکت سرمایه‌گذاری آتی نگر سپهر ایرانیان</b>	
<b>سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۹۷۱۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۰۱۵۲۵</b>	
<p>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۰۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد:صورت‌های مالی شرکت برای سال مالی ۱۳۹۱ مورد تصویب قرار گرفت.مؤسسه بهراد مشار به شناسه ملی ۰۰۱۷۹۹۹۰۱۷۹۹۹ به عنوان بازرس اصلی و فریده شـبـرآزی با کدملی ۱۸۱۶۶۹۲۸۵۹ به عنوان بازرس علی‌البذل شرکت برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<b>آگهی تغییرات شرکت فنی مهندسی نوین نت پارس سهامی خاص</b>	
<b>به شماره ثبت ۱۹۸۸۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۰۶۵۶۶</b>	
<p>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد:محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس خ شهید بهشتی ابتدای خ صابونچی کوچه مینی پ ۳۴ ط ۲ کدپستی ۱۵۳۳۶۶۴۳۶۳ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.</p>	

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span>&lt;</span></div>
---	------------------------------









جایی نمی روی که دل بدگمان من  
تا باز گشتن تو به صد جانمی رود



آلیس مونرو در مجموعه داستان «خوشبختی در راه است» که در ایران توسط مهری شرفی ترجمه و منتشر شده است، می نویسد:

«...مردم همه جدا در پی راه حل هستند. مغز هایشان (از نگاه دیگران) درد می کند. چیزهای بسیاری از اطراف به آنان فشار می آورد و صدمه شان می زند. می توانی کوفتگی ها و درد هایشان را در چشمانشان ببینی. آنان مشکل دارند.... فقرا باید به دنبال صدقه باشند و اغنیاء بکشند بهتر راه پول خرج کردن را پیدا کنند. این هم خودش کار است...»

آلیس مونرو با این کلمات است که می خواهد زاویه درد جامعه را از نگاه فقرا و اغنیاء نشان دهد. او سعی می کند با واکاوی مشکلات و مسائل زنان جامعه، از حقوق آنان، نه فقط در برابر مردان، بلکه در برابر تمامی جهان دفاع کند. به همین دلیل در تمامی آثارش، زن نقش محوری داستان را دارد و در نهایت هم پیروزی با اوست...

همچنین مجموعه داستان رؤیای مادرم با ترجمه ترانه علیدوستی که در سال ۱۳۹۰ توسط نشر مرکز روانه بازار کتاب شده بود، در نوزدهمین دوره کتاب فصل ایران در بخش ادبیات و زبان های دیگر، به عنوان شایسته تقدیر دست یافت.

این مجموعه داستان، چهارمین اثر مستقل مونرو است که در ایران منتشر شده و مشتمل بر پنج داستان کوتاه با عناوین رؤیای مادرم، صورت، کوئینی، تیر و ستون و نفرت، دوستی، خواستگاری، عشق و ازدواج است که به همراه مقدمه ای درباره نویسنده به نقل از روزنامه گاردین منتشر شده است. در بخشی از داستان صورت که روایت تحسین شده علیدوستی از زبان اصلی داستان است، چنین می خوانیم:

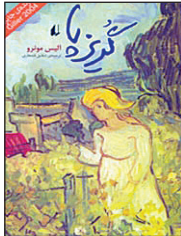
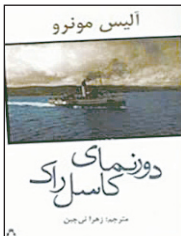
«با صدایی که تا به حال از او نشنیده بودم، صدایی بلند و وحشی و لرزان سر نانسی فریاد کشید: توله سگ کثافت. جلو نیا. بنیم جرات کنی. تو دختر خیلی خیلی بدی هستی. یک ذره عاطفه نداری، نه؟ هیچوقت بهت یاد ندادن... اینجا بود که مادر نانسی با موهای خیس که توی صورتش ریخته بود از کلبه بیرون آمد. حوله ای به دست داشت. خدایا، من اینجا موهامو هم نمی تونم بشورم... مادرم سراو هم فریاد کشید. حق نداری با این لحن جلوی من و پسر حرف بزنی. مادر نانسی بلافاصله گفت: برو بابا، خودتو ببین چطور صداتو انداختی سرت...»

مادرم نفس عمیقی کشید. صدامو نینداختم سرم. فقط می خوام به بچه رذلت بگم که دیگه جاش تو خونه ما نیست.

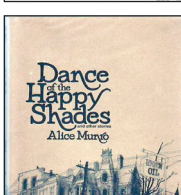
بقیه در صفحه ۲

## نوبل برای ملکه داستان کوتاه

محمدرضا حیدرزاده



آلیس مونرو نویسنده ۸۲ ساله داستان های کوتاه و مشهور به ملکه داستان کوتاه جهان، برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۳ شد.



در دهم اکتبر ۲۰۱۳ آکادمی سوئد اعلام کرد که جایزه نوبل ادبیات به آلیس مونرو، نویسنده نام آور کانادایی تعلق می گیرد. او در زمان اعلام این خبر، یکصد و دهمین برنده جایزه ادبی نوبل، اولین کانادایی برنده این جایزه و سیزدهمین زنی بود که از ۱۹۰۱ تا کنون موفق به گرفتن این جایزه معتبر ادبی شد. پیش تر از این، در یک دهه اخیر، زنانی چون «هرتا مولر» و «دوریس لسینگ» این عنوان را از آن خود کرده بودند.

داستان های این نویسنده، اغلب حول محور شرایط و روابط انسانی و در میان زندگی روزمره افراد روایت می شود و پیچیدگی های شخصیت های انسانی را نشان می دهد. مونرو در سال ۲۰۰۹ توانست عنوان برگزیده جایزه ادبی بوکر را برای خود به ثبت برساند. از این نویسنده صاحب نام کانادایی تاکنون آثاری با عنوان رؤیای مادرم، فرار، پاییز داغ، گریزها، و خوشبختی در راه است، به فارسی ترجمه شده است.

مروری بر یادهای  
از یاد رفته



پاورقی نویس های  
مجلات قدیمی



نوشتن، از آنچه سالها پیش رخ داده - و حسرت بعضی از آنها هنوز بر دل های به یاد داران و یادآورندگان سنگینی می کند - واقعا جرأت می خواهد! جرأتی آمیخته با حوصله، برای اینکه خاطره ها مثل حلقه های زنجیر، به هم پیوسته اند و این زنجیر، بر پای ذهن سنگینی می کند.

دبستانی که برای من هیچ خاطره خوشی به بار نیاورد، باعث شد تا در حساب و هندسه یا به قول امروزی ها «ریاضیات»، ضعیف بمانم، خوش انصاف ها حتی نتوانستند جدول ضرب را هم به من یاد بدهند! آنچه بعدها در دوران آموزگاری ام به بچه ها یاد دادم، آموخته هایم در بزرگسالی بود. در عوض، چون داشتن خودنویس آرزویی دست نیافتنی بود، قلم نیش و دوات مرکب، خطمان را اجباراً خوانا کرده بود.

در آن روزگار، خودکار چیزی غیر قابل تصور بود. در میان همکلاسی های من، تاجر زاده ای بود بزرگسال و خوش پوش. کتابخوان و خوشبخت. چون اژه کمائی داشت و زنگ کاردستی، با کاربن و تخته سه لایی چیزهایی می ساخت که هوش از سرما می پرید. گفتم این همکلاسی، کتابخوان خوبی بود. برادر بزرگ من که در دست به قلم بودن ذیق بود، چندین عنوان مجله را که پر از پاورقی های خواندنی بودند<sup>۱</sup> و کتاب های رمانی که جذابیشان، هوش از سر آدم می برد، با پول تو جیبی و پس اندازهایی که از بازی های بین بچه های کوچه به دست می آورد، تهیه می کرد و البته مشتری اول او من بودم. بینوایان و ویکتور هوگو را آن روزگار، دو مترجم همزمان از دو بنگاه مطبوعاتی که رقبای سخت یکدیگر بودند، به دست طالبان مشتاق می رساندند. آن دو مترجم، «حسینقلی مستعان» و «عنایت الله شکیباپور» بودند و این قضیه مربوط به بیش از پنجاه سال پیش است.

قصه جزوهای «دلشاد خاتون» هم یکی از آثار منتشره آن زمان ها بود. این جزوه ها چند سال بعد، نام دیگری یافت: «زیبای مخوف» زمان انتشار این رمان، شش سالی به صورت مداوم و تعطیل ناپذیر، یعنی تا آخر سیکل اول دبیرستان ادامه داشت. انصافاً نویسنده چیره دست و پرحوصله آن، سزاوار هزار آفرین بود. چه، این قلم پرکار، گذشته از این داستان، هشت صفحه قصه با حال و هوایی خاص در مجله ترقی داشت که می شد این صفحات را در آورد و جلد کرد و صاحب کتاب شد. نام داستان «به سوی روم» بود.

چند سال پیش، کتاب دست دومی از فروشنده ای خیابانی به دستم رسید و بعد از عمری با نویسنده «دلشاد خاتون» آشنا شدم. نام کامل ایشان «ابراهیم مدرسی زمانی آشتیانی» بود. حکایت دلشاد خاتون، در اواخر حکومت مغولان و فرمانروایی سلطان ابوسعید بهادرخان اتفاق افتاده و ادامه ماجراها به سلسله «چوپانیان» می رسد.

بقیه در صفحه ۲

## نگاهی به سریال «پژمان» به کارگردانی سروش صحت

فاطمه فریدن

## در آفساید



طنز در ذات خود تفکر برانگیز است و اگر قرار است که مسئله خاصی را در طبقات مختلف اجتماع مورد بررسی قرار دهد، باید بخشی از این تفکر را به مخاطب تحویل بدهد؛ چون در غیر این صورت از معنای اصلی خود فاصله می گیرد.

سریال «پژمان» یک سوژه اجتماعی و در کنار آن زندگی یک شخصیت واقعی را دستمایه خود قرار داده است.

سوژه ای که اگر چه در ابتدا جذاب به رخ کشیده می شود، ولی در عمل قدرت پرداخت هیچ یک از شخصیت ها را ندارد.

در همین ابتدا این پرسش نیز به وجود می آید که هدف نویسنده یا کارگردان از پرداختن به چنین سوژه ای چیست؟ چون جریان کلی داستان در مسیری بین واقعیت های زندگی یک فوتبالیست و آنچه که قرار بوده در قصه یک درام جای گیرد، باقی مانده است.

نگفتن جزئیات و رفتن به سمت حواشی، یکی از مشکلات روایت در این سریال است و پررنگ شدن شخصیت های فرعی و داستان های مربوط به آنان، قصه را از روند عادی خود خارج کرده است.

بقیه در صفحه ۵





محمد رضا جیدر زاده

## نوبل برای ملکه داستان کوتاه

در داستان‌ها رخ نمی‌دهد و اغلب تلنگری موجب دگرگونی زندگی شخصیت‌ها می‌شود.

مونرو پس از دریافت جایزه ادبی تریلیوم، برای مجموعه داستان زندگی عزیز، عنوان کرد که از دنیای نویسندگی خداحافظی می‌کند و گفت: «نه اینکه نوشتن را دوست نداشته باشم، اما به نظر من موقعی می‌رسد که حس می‌کنی به جایی رسیدی که دیگر می‌خواهی به زندگی‌ات به شکل دیگری نگاه کنی. و شاید وقتی به سن من برسی، دیگر دلتان نخواهد آن قدر تنها باشید که یک نویسنده تنهاست. انگار حس کنی به پایان درستی در زندگی‌ات نرسیدی و بخواهی بیشتر اجتماعی شوی.»

مونرو درباره شیوه نویسندگی خود نیز گفته است: «اغلب پیش از شروع نوشتن داستانی، کلی با آن نشست و برخاست می‌کنم. وقتی به طور مرتب وقت نوشتن ندارم، داستان‌ها مدام در ذهنم رژه می‌روند؛ تا جایی که وقتی می‌نشینم به نوشتن، کاملاً در آن غرق شده‌ام. این روزها این غرق شدن را با یادداشت برداشتن انجام می‌دهم. چندین و چند دفترچه یادداشت دارم که با خط خرچنگ قورباغه پر شده‌اند، همه چیز را در آن می‌نویسم. گاهی وقتی به این نسخه‌های اولیه نگاه می‌کنم با خودم می‌گویم واقعاً سودی هم دارند؟ می‌دانید من از آن نویسندگانی نیستم که از موهبت سرعت برخوردار هستند و سریع می‌نویسند.»

بیشتر داستان‌های مونرو برای اولین بار در نشریه معتبر نیویورکر منتشر شده‌اند. آخرین داستانی که از مونرو در نیویورکر منتشر شد، «آمن‌دسن» بود که اوت سال ۲۰۱۲ چاپ و داستان زندگی عزیز، آخرین مجموعه داستان مونرو هم پاییز گذشته منتشر شد.

در مجموع، از مونرو ۱۴ مجموعه داستان و پنج مجلد گزیده داستان منتشر شده است. از طرفی دختر او شیلان مونرو سال ۲۰۰۲ کتابی با عنوان «زندگی‌های مادران و دختران: بزرگ شدن با آلیس مونرو» را نوشت و منتشر کرد و در آن از خاطرات کودکی‌اش با مادر نویسنده‌اش نوشت.

کتابخانه را تجربه کرده بود و حتی مدتی در مزارع تنباکو مشغول به کار بود. با این حال، او سال ۱۹۵۱ دانشگاه را ترک کرد تا ازدواج کند. در سال ۱۹۶۳ به ویکتوریا نقل مکان و کتابفروشی «کتاب مونرو» را افتتاح کرد که هنوز مشغول به کار است.

مونرو به ویژه در داستان‌های اولیه‌اش به مضامینی چون بلوغ و کنار آمدن با خانواده پرداخته است؛ اما با گذر سن، توجه او به میانسالی و تنهایی بیشتر شده است. زادگاه مونرو شهر کوچک وینگم در ایالت انتاریو کاناداست و فضای داستان‌هایش هم غالباً شهرهای کوچک این ایالت است. داستان‌هایش معمولاً روندی آرام دارند، ولی حادثه‌ای در زیر این سطح آرام جریان دارد که مونرو در طول داستان با ظرافت از آن رازگشایی می‌کند و در پایان خواننده را شگفت زده برجا می‌گذارد.

او مضامین خود را از زندگی روزمره مردم انتخاب می‌کند و نگاه ویژه‌ای به مسائل و جزئیات زندگی زنان دارد. اگرچه به مشکلات و دغدغه‌های دختران جوان علاقه دارد، در کتاب‌های اخیرش به مسائل زنان میانسال و سالمند توجه بیشتری نشان داده است. خاطره در داستان‌هایش نقش مهمی دارد. شخصیت‌هایش را عمیقاً می‌شناسد و درباره زندگی آنها تأمل می‌کند و دیالوگ‌ها را با مهارت به کار می‌گیرد. صداقت در بیان، زبان شفاف و روان و دقت در جزئیات، از ویژگی‌های داستان‌های اوست. زندگی زنان در روستاها و شهرهای کانادا درونمایه‌های آثار اوست.

مارگارت آتوود، دیگر نویسنده نامدار کانادایی، آلیس مونرو را یکی از مقدسات ادبیات جهان نام داده است. منتقدان و نویسندگان، سبک ساده و بی‌پیرایه و پیرنگ‌های چندلایه و شخصیت‌های ساده و دیالوگ‌های مناسب را ستوده‌اند.

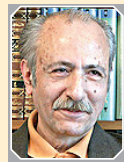
سبک و شیوه نویسندگی ویژگی اصلی نثر مونرو، تأکید او بر محل وقوع داستان و شخصیت‌های زن پیچیده هستند. آثار او اغلب با آثار بزرگان ادبیات مقایسه شده و گفته می‌شود در آثار او، مثل آثار چخوف، خط داستانی درجه دوم اهمیت را دارد و تقریباً اتفاق خاصی



بقیه از صفحه اول  
اون بچه رذل، رذل بدجنس که پسر منو به خاطر به اتفاق که دست خودش نیست مسخره می‌کنه. هیچوقت چیزی یادش ندادی، ادب سرش نمی‌شه... حتی بلد نیست کی بگه لطفاً. کی بگه ممنون. تعجبی هم نداره ...»

آلیس مونرو بارها به عنوان بهترین نویسنده داستان کوتاه در زبان انگلیسی شناخته شده است. بسیاری او را مدت‌ها با چخوف مقایسه می‌کردند. جان آبدایک اما تولستوی را هم اضافه می‌کند، و ای. اس. بایات از گی دو موپاسان و فلوربر در کنار نام او، یاد می‌کند. آلیس مونرو را که آکادمی سوئد او را استاد داستان کوتاه معاصر توصیف کرده است، یکی از تواناترین نویسندگان داستان کوتاه امروز می‌دانند. بسیاری بر این عقیده‌اند که مونرو، جامعه کتابخوان آمریکای شمالی را با داستان کوتاه آشتی داده است. البته خودش می‌گوید که هرگز قصد نداشته صرفاً نویسنده داستان کوتاه باشد؛ فکر می‌کرده مثل همه رمان خواهد نوشت. ولی حالا دیگر می‌داند نگاهش به مسائل برای نوشتن رمان مناسب نیست. دوست دارد پایان داستان را در ذهنش مجسم کند، و مطمئن باشد مثلاً تا کریسمس آن را تمام خواهد کرد، و نمی‌داند نویسنده‌ها چطور روی پروژه‌های طولانی مثل رمان با پایان باز کار می‌کنند.

آلیس مونرو ۱۰ ژوئیه ۱۹۳۱ در کانادا به دنیا آمد. پدرش کشاورز و مادرش معلم مدرسه بود. او نویسندگی را از نوجوانی شروع کرد و اولین داستانش به نام «ابعاد یک سایه» در سال ۱۹۵۰ — زمانی که هنوز دانشجوی بود — منتشر شد. او تا پیش از انتخاب نویسندگی به عنوان یک حرفه، مشاغلی چون پیشخدمتی و تصدی



## کژتابی‌های ذهن و زبان

۹۲

فرزند وسطی‌ام معروف به درویش خان عصرها، هر روز کفش و کلاه می‌کند و می‌رود دنبال خرید روزنامه‌ها و از ۱۲ تا ۱۸ روزنامه می‌خرد و چون وقت ندارد که حتی تیتروهای درشت آنها را بخواند، هری آنها را هل می‌دهد طرف من و حق به جانب — از ترس مادر ملانگرس که این فرهنگ دوستی را حمل بر نوعی جنون جوانی و جوانی جنون می‌کند — می‌گوید: «بابا بفرما، این هم روزنامه‌ها!» یا گاهی می‌گوید: «این هم روزنامه‌هایی که خواسته بودی!» می‌گویم (پنهان از مادرش) که: «پدر ناخوش، من کی یک دکه روزنامه خواسته بودم؟ پس کژتابی‌هایی را که این همه خواننده مشتاق پیدا کرده است و هفته‌ای نیست که تاج و سبد و دسته گل برای نویسنده و ناشر و حروف‌نگار باوفا و با صفایش نفرستند، کی بنویسم؟»

درویش خان که بر اثر سرکوفت‌های بی‌پایان مادرش دنده پهن شده و حتی تنک خورش ملس است، باز حق به جانب‌تر می‌گوید: «بابا، خودمانیم، مگر این روزنامه‌ها شکارگاه اصلی صید کژتابی نیست؟ چرا بخت خودت را به لگد می‌زنی؟»

مادرش که این بار حرف او را که از سرب‌احتیاطی بلندتر زده است، توی آشپزخانه می‌شنود، می‌گوید: «کاش تو بخت پدرت بودی درویش خان [منظورش این است که یکی از آن لگدهای پیش گفته می‌خورد توی آبگهت و ملاجت را علاج می‌کرد!] بچه، این چه جنونی است که تو داری؟ از شرق تا غرب و از هبستگی تا همدستگی و از جام جم تا جام کیخسرو و از اعتماد تا انتقاد، و از اقبال تا ادبار و از اطلاعات تا ضداطلاعات، همه روزنامه‌ها را می‌خوری.» غافل از آن که درویش خان با ذوق‌تر از آن است که بعضی از این «روزی — نامه‌ها!» شکرستان را نخرد. مخصوصاً پس از تعطیلی گل‌آقای هفتگی، عطش خود را با شوکران، یا شربت این نمکدان — نامه‌ها فرو می‌نشانند.

راستی، یکی از نویسندگان این «روزی — نامه‌ها!» بود که اینجانب و زندگینامه خودنوشت مرادست انداخته بود که باعث یاد کردن آن شماره خودش و به سرعت نایاب شدن زندگینامه خودنوشت من (=فرا از فلسفه) شد.

در آنجا داستان گمشدن گریه‌خانگی ما را که خانمی نام داشت و بر اثر حادثه‌ای عمرش را داد به منتقدان خودش و دارفانی را برای این سه طلاقه‌کنندگان دنیا باقی گذاشت، دست انداخته بود که در جهانی که هر روز و هفته‌ای از هفت تا هفتاد نفر ترور می‌شوند — یا شاید نوشته بودند هزاران آدم از جنگ و قحطی و بلاهای طبیعی می‌میرند — نویسنده (یعنی بنده) و خانواده‌اش برای مردن یک گریه ساعت‌ها و روزها عزا داری کرده‌اند/ می‌کنند.

و خلاصه آنچه لیچار که در چنته داشتند، برای این حیوان‌نوازی ما به ما بار کرده بود که ما خودمان را زدییم به کوچه علی‌چپ و به روی مبارک خودمان نیاوردیم که این حرف‌ها خطاب به ماست.

خواستم در پاسخشان فقط یک جمله بنویسم، دیدم عمق معنایش را در نمی‌یابند. می‌گوئید کدام جمله، شاید ما از معنایش سر در آوردییم؛ باشد حالا که اصرار بیشتر از این نمی‌شود، می‌گویم:

«در بعضی کشورها خارج، حیوانات در حد انسان ارزش دارند و در بعضی کشورها خوارچه، انسان‌ها حتی در حد گریه هم ارزشی ندارند».

ادامه دارد

### مروری بر یادهای از یاد رفته

اول دفتر

## پاورقی نویسی‌های مجلات قدیمی

شاپور آرین‌نژاد، تاریخ‌نویس بود. کتاب «آه مرد رشید» از اوست. از آقای ارونقی کرمانی هم باید ذکر خیری کرد. ایشان بعدها تمایلی به مطالب روحی پیدا کرد. نویسنده‌ای که به دستور دربار ترور شد و در نشریه مرد امروز — که امتیازش با او بود — مقالاتی آتشین می‌نوشت، «محمد مسعود» بود. از او چند کتاب به یادگار مانده است؛ از جمله کتاب: اشرف مخلوقات، تقریحات شب، و گلهایی که در جهنم می‌رویند.

وقتی داشتم این مقاله را بازنویسی می‌کردم، ناگهان دیروقت شبی، نامی در ذهنم جرقه زد: «منوچهر مطیعی». در آن زمان جزوه‌ای خواندنی، شیرین و جذاب از ایشان منتشر شد با نام: «یک ایرانی در قطب شمال». نمی‌دانم ترجمه او بود یا به قلم خودش. هرچه بود، پرکشش بود و مطلوب. در پایان، بد نیست یادآور شوم که نخستین رمان ایرانی را نویسنده کرمانشاهی، زنده‌یاد «میرزا باقر خسروی» نوشته است که در سالهای انقلاب، چاپ دوم این کتاب منتشر شد.

\* سالها بعد، اسناد دیگری عرضه شد که نشان می‌داد محمد مسعود (اگرچه مغضوب دربار بود و در نظر درباریان هم واجب‌القتل) در واقع به وسیله خسرو روزبه وابسته به کادر نظامی حزب توده ترور شده است.



گذشته از این نویسندگان، باید از مرحوم «جواد فاضل» هم نام برد. داستان‌نویسی پرکار که کوششی شایان توجه در ترجمه کلمات قصار حضرت امیرالمؤمنین علی — علیه‌السلام — نشان داد. مجله رادیو، هر شماره در پشت جلد، نقاشی مینیاتوری از تجویدی داشت و دو صفحه شعر در وسط مجله که از کارهای ادبی شادروان رهی معیری بود و بطور مرتب، قصه‌ای (ح.م. حمید)، یعنی حسینی‌قلی مستعان داشت. با قدری تأمل، نام «حمزه سردادور» هم به یادمان می‌آید. سردادور، حکایت زندگی یکی از شاهان قاجار را به گونه‌ای دور از انتظار تاریخ‌دانان به قلم آورده بود که انسان را متعجب می‌کرد.

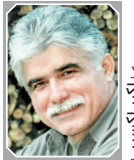
آقای دکتر صدرالدین الهی، پاورقی حیرت‌برانگیزی می‌نوشت با نام «تابوت حسد» و

بقیه از صفحه اول

جزوه‌های دلشاد خاتون، روی کاغذ کاهی در ۴۰ صفحه به قطع نزدیک به جیبی و به بهای ۵ ریال منتشر می‌شد و من که تشنه آشنایی با نویسنده بودم، فهمیدم که آقای ابراهیم مدرسی، پدری دلسوز، مهربان و نمونه بوده و هزینه تحصیل دانشگاهی تنها دخترش را از این راه فراهم کرده و دستش مریزاد که هنر و عاطفه و کوشش را باهم به کار بسته بود.

بد نیست یادآور شوم که در آن سالها جزوه‌های دیگری با نام «آتیلا» و «سلطان جنگل» به همان شکل و به همان قیمت درمی‌آمد که نمی‌دانم چه سرنوشتی یافتند. «آشفته» نام مجله‌ای بود که آن دوران منتشر می‌شد. کلمه آشفته را با تصویرهای نقاشی آدمیان، به صورت ایستاده، خوابیده و چمباتمه زده کشیده بودند. یکی از نویسندگان آن مجله، داستانی را قلم می‌زد به نام «باشرفها» و با امضای «ع. راصح» که بعداً فهمیدم ایشان همان «عماد عصار» مدیر مجله بوده است. کتاب، بیانگر مفاسد اجتماعی آن روزگار و پولدارها و بند و بست‌چی‌ها بود. از مرحوم استاد سعید نفیسی نیز دو رمان سیاسی — اجتماعی درآمده بود با نام‌های «پرده‌ها کنار می‌روند» و «آتش‌های نهفته» که ظاهراً این دو کتاب هرگز به چاپ دوم نرسیدند.

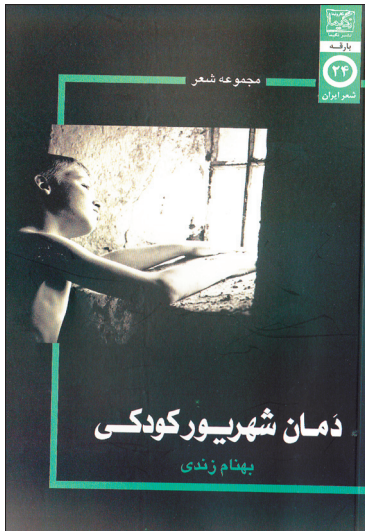




اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر «دمان شهریور کودکی» بهنام زندی / نشر نگینا / ۱۳۹۱

## گزاره پنهان از آواز ماهیان سپید



حرف ساده دل خود را خواهد زد:

تدریج حرارت / تحریق تبی است / که شمار گانش  
طبییان را / نه نسخه پاشویه / گمان درد عشق دانستند / و  
هذیان را ساحران رموز خوان / حرفی که سالها سودای  
گفتنش را داشتی / دوستم داری.

زندی در شعر اول کتاب به عنایت خاص امروز  
رسیده است که متأسفانه در شعرهای بعدی تکرار  
نشده:

زمین گرد است، به هر کجاری آغو شم را باز خواهی  
یافت / این را کوپرنیک خوب می دانست / پیش از سوخته  
شدن / میان وعده های اسقف های دروغین / گلستان کن  
دور و برت را / به سحر عشقی که میانمان است.

\*\*\*

دمان شهریور کودکی به عنوان مجموعه اول  
شاعر شهرستانی قابل تأمل است. باید به او فرصت  
باز یافت تجربه های نو را داد و در کتاب دوم به نقد فنی  
شعرهایش پرداخت. باید او را تشویق کرد که به روال  
شعر امروز بیندیشد. تن به پوست افکنی معتدلی بدهد،  
زبان ساده اش را به کار اندازد و مثل مردم این حوالی  
حرف بزند. او بی شک از شاعران خوب امروز خواهد  
بود:

قصاب ماهیگیر / دار مکافات ماهیانی است / که  
سر خوشانه آواز می خوانند / گودال صیاد / سیاه چال  
آهوانی است که مستانه / دویدن آغاز می کنند / آغوش  
ناکسان تبعیدگاه عاشقانی است / که کور کورانه عشق را  
ایراز می کنند.

\*\*\*

بهنام زندی، شاعر خوش فکر و درد آشنای ماست.  
شعرهای او فلسفه زیبایی در کشتن تنهایی است. او  
لحن باد را می شناسد، دلش آتش کده ای است سرشار  
از شاخه های نارس اندوه در مزارع خشخاش و شعرش

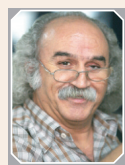
متولدین پنجاه و هفت، امروزه شاعران میانسال ما  
تلقی می شوند. با انقلاب رشد کرده اند و سرودن شعر را  
از کتاب های شعر شاعران پیش از انقلاب آموخته اند. از  
نیمایی به سپید رسیده اند و در این راه تجربه ها کسب  
کرده اند و خود را شاعر می شناسند و مرکب کتاب  
شده اند تا دین خود را به ادبیات سبز زمین مادری ادا  
نمایند. اما چون در بحبوحه انقلاب و جنگ و مشکلات  
اجتماعی، فرصتی برای کشف و معرفی آنها نبوده، گمنام  
مانده اند و شعرشان نتوانسته خود را به جامعه ادبی نشان  
دهد. لذا هر دلتوشه ای در دفتر و دستکی پنهان مانده و  
مجال نقد نیافته است.

شاعر جوان شهرستانی، بی سرپرست و استاد،  
راه خود را ادامه داده و حالا که با سکه شعر وارد بازار  
می شود از خریدار خبری نیست. چرا که از شعر محبوب  
او سی سال گذشته است و مؤلفه های شعر امروز، فاصله  
عظیمی را طی نموده است. باید به معرفی این شاعران  
و شعر و دلتوشه های آنها اقدام کرد و آنها را با واقعیت  
و موقعیت شعر روز آشنا نمود و تجربه گرانقدر آنها را  
جهت بخشید تا در کتاب دوم حرف اول را بزنند و از این  
مرحله به سلامت بگذرند و از راهیان شعر امروز شوند.

«بهنام زندی» شاعر جوان سندنجدی، یکی از این  
نمونه هاست که می خواهد شاعر معاصر باشد و به  
شعر امروز رونق و جلایی شایسته بدهد. «دمان شهریور  
کودکی» حاصل دوره پرتب و تاب جوانسالی بهنام زندی  
است، با شعری آرمانی و تا حدودی نوستالژیک، با زبانی  
خاص و معلق در دیروز و امروز شعر سپید. بهنام بعد  
از چند سال، شعرهای این دفتر را فراموش خواهد کرد.  
نقدپذیری او را می ستایم و موقعیت جغرافیایی او را در  
شعر امروز او برای من یادآور مسعود زندی دهه پنجاه  
است، از سندنجد. شاعری پر شور و گرم و آشنا، بهنام  
زندی، بی شک از زبان این مجموعه گذر خواهد کرد و

واکوی ترانه های قدیمی - ۳

## شد خزان - گلشن آشنایی



آن طور که مرحوم استاد  
جواد بدیع زاده در بخشی از  
خاطر آتش آورده، ضبط و  
پخش ترانه معروف «شد  
خزان» او قسمتی از انجام یک  
پروژه و قراردادی بوده که با  
کمپانی آلمانی صفحه پرکنی ادنون داشته است.  
خانم الهه بدیع زاده، دختر آن مرحوم، در صفحاتی  
از کتاب «گلبنان محراب تا بانگ مضراب»، به  
شرح بخش هایی از خاطرات ارزشمند پدرش  
پرداخته و از زبان گویا و دستنوشته های آن مرحوم  
مطالبی آورده است:

«... در سالهای ۱۳۱۴-۱۳۱۵ خانه پدری مادر  
جنوب تهران - کوچه غریبان - گذر باشی - بسیار  
محل به دآب و هوا و پر جمعیت با ساکنان بسیار  
ناجور و نامناسب بود و بدبختانه ما گرفتار چنان  
منطقه از هر حیث مخالف روحیات خود بودیم.»  
در این کتاب که به کوشش نشر نی و در سال  
۱۳۸۳ منتشر و تجدید چاپ شده است، استاد جواد  
بدیع زاده به شرح وضع بد روزگار خود پرداخته و  
یادآور شده است: «برای راحت شدن از آن وضع و  
پیدا کردن سلامتی و آسودگی بهتر، آنجا را به مبلغ  
دو هزار و چهار صد تومان فروختیم. پانصد تومان از  
این مبلغ را پدرم بدهکار بود، من قرض های پدر را  
پرداختم و از آخرین نقطه جنوب تهران در آن زمان  
به اولین نقطه شمالی تهران در آن روزگار که آخر  
خیابان دوشان تپه قدیم یا خیابان ژاله فعلی (پیروزی  
بعد از انقلاب) بود، کوچ کریم.  
خانه ای که در کوچه غریبان در جنوب تهران

داشتیم، حدود دویست متر بود و خانه ای که در  
خیابان دوشان تپه خریدم، ششصد متر بود و دو  
دست حیاط داشت. آنجا را به مبلغ چهار هزار  
تومان خریدم؛ دو هزار تومان کمبود پول داشتم، از  
بانک ملی تهران که آن زمان آقای محمدعلی خان  
فرزین رئیس آن بود، به وساطت یکی از دوستانم  
اسماعیل پنبه چی که از تجار بازار و یکی از دوستان  
محرم من بود، قرض کردم که چند ماهه بپردازم. این  
قرض مرا ناراحت کرد و برای پرداخت آن لازم بود  
به تقابل بقیتم؛ زیرا این مبلغ به عنوان قرض الحسنه به  
من داده شده بود. چون هیچ گونه نزول و مقررات  
بانکی در آن رعایت نشده بود و مبلغی بود که به  
اعتبار یک فرد معتبر به من داده شده بود.»

استاد بدیع زاده در شرح چگونگی اجرا و  
ضبط ترانه «شد خزان» و چند ترانه دیگر در سفرش  
به هندوستان و شهر حلب سوریه نیز خاطراتی را  
جسته گریخته تعریف کرده است؛ اما گویا این بار  
مسئله برای او فرق کرده است و او حاضر شده تا  
این ترانه را به همراه چند ترانه دیگر اجرا و ضبط  
کند و در اختیار یک کمپانی صفحه پرکنی آلمانی  
بگذارد که در ازای آن بتواند مبلغی دریافت کرده  
۲ هزار تومان بدهی منزل مسکونی اش در خیابان  
دوشان تپه (یا خیابان پیروزی فعلی) را بپردازد.

خانم الهه بدیع زاده در ادامه از زبان پدرش  
نوشته است: «در همان روزها بود که نماینده  
کمپانی ادنون آلمان، اتفاقاً به سراغ من آمد و پس از  
مقداری بحث، من متعهد شدم که چند صفحه برای  
کمپانی ادنون در برلین بخوانم. برای آن صفحات  
قرار شد پنج هزار تومان به من بدهند. خوشحال و



تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



## رازِ راز

۳۹ گفتگو از: کریم فیضی

### پایان تفکر

✱ حرف بر سر یک پایان نیست بلکه بحث  
چندین پایان است و پایان ها...

✱ من این حرف شما را که می گوید: تفکری تمام  
می شود ولی دوباره شروع می شود، می فهمم و از شما  
می پذیرم ولی سؤال اصلی در جای خودش باقی است  
که فکر در نهایت پایان دارد یا ندارد؟ حرف من این  
است که تفکر باید به پایان برسد. تفکر تا چه زمانی  
تفکر است و تا کی ادامه دارد؟

✱ اگر قائل به پایان برای تفکر باشیم، باید  
پذیریم که تفکر، روزی نباید باشد. آیا ممکن است  
که تفکر یک روز نباشد؟

✱ نه، تفکر هست و خواهد بود. بحث در پایان  
تفکر است. من نظریه شما را پذیرفته ام ولی شما باید  
به من بگویید که آیا تفکر به پایان می رسد یا نمی رسد؟  
باید بگویید: آری یا نه!

✱ به لحاظ منطقی باید گفت آری، ولی نمی دانم  
پایان تفکر چگونه ممکن است؟

✱ اگر تفکر آغاز دارد، چرا نباید پایان داشته باشد؟  
پایان تفکر، همان بازگشت به آغاز تفکر است.

✱ این همان تلقی عرفاست که: از وحدت آغاز  
و پایان حرف می زنند.

✱ این حرف کاملاً درست است. چون در  
سرانجام آغاز و پایان یکی می شوند. پس اگر چیزی  
آغاز دارد، پایان هم دارد و اگر چیزی بی پایان است،  
آغاز هم ندارد.

✱ به قول حافظ: آنچه آغاز ندارد، نپذیرد انجام.  
به نظر می رسد ریشه برخی از حرف های کلان حافظ  
شیرازی را باید در گذشتگان یا پیشینیان جستجو  
کرد، از جمله شیخ محمود شبستری.

✱ اجازه بدهید وارد این بحث نشویم و مقصود  
بیت را تشریح کنیم که: اگر کسی دنبال پایان تفکر  
می گردد، باید دنبال آغازش هم بگردد. چگونه ممکن  
است برای چیزی آغاز قائل باشیم ولی برای آن پایان  
در نظر نگیریم؟ پس اگر تفکر آغاز دارد، پایان هم دارد،  
منتها شما می توانید بگویید که پایان تفکر بازگشت به  
آغاز تفکر است.

✱ بازگشت موضوع به قوس صعود و نزول  
است. تا اینجا، سؤال طرح شد. در واقع، شبستری،  
سؤال پرسشگر را طرح کرد و حالا باید به آن جواب  
بدهد که در ادامه ابیات می رسمیم به این جواب:

مرا گفتی بگو چه بود تفکر

کزین معنی، بماندم در تحیر

تفکر رفتن از باطل سوی حق

به جز و اندر بریدن، کل مطلق

✱ شبستری می گوید: از من پرسیدند تفکر  
چیست؟ بعد می گوید: من در معنای تفکر حیرانم.  
باین حال، شیخ جوابی برای پرسش «تفکر چیست»  
دارد و آن این است که: رفتن از باطل به طرف حق،  
عبارت است از تفکر. اینکه از باطل به سوی حق  
برویم، جوابی مختصر و مجمل به این پرسش است که:  
تفکر چیست. با این حال، در همین جواب سؤال های  
دیگری طرح می شود، از جمله اینکه: حق کیست و  
باطل چیست و چگونه باید از باطل به حق رفت؟

✱ اگر به لوازم این سخن ملتزم باشیم، باید  
بگوییم که جواب شیخ، پاسخ از سؤال «تفکر  
چیست» نیست.

✱ جواب هست ولی مجمل و مشروط است.  
اول باید بدانیم که حق و باطل چیست. اگر ضرورت  
حرکت از باطل به سوی حق و چگونگی این حرکت را  
ندانیم، به حاق معنای تفکر دست پیدا نخواهیم کرد.

ادامه دارد

غریزه کلمات بر احساس لطیف کاغذ است. پنهانی  
آسمان، مجال پرواز کبوتران شعر اوست. باید از تناول  
خود دست بردارد و در میان قبیله آدم خواران، شعر امروز  
را اهلی خود نماید. او فعل خواستن را با توانستن پیوند  
داده است:

می خواهم تمام اشعار جهان را فراگیرم / تا کسی  
نباشد مشق مدح را / ترنم گزاره پنهان کلماتش کند /  
می خواهم تمام بلندی ها را هموار کنم / تا تیشه هیچ  
فرهادی / به بهانه شیرین اش نکوید...

\*\*\*

برای بهنام زندی عزیز که می خواهد در شعر امروز،  
شاعر درد آشنای محبوبی باشد؛ کو تاهی کلام، ساده نویسی  
مدام و روانی بیان آرزو مندیم. امید که مجموعه بعدی او از  
مطرح ترین های شعر امروز ما باشد.



امیدوار شدم که خداوند مدد کرد و بزودی از زیر  
خجالت دوستم بیرون می آیم. با امیدواری تمام به  
دنبال تهیه مقدمات حرکت به طرف برلین رفتم.  
این بار برای آن که در سفرهای اول و دوم به طرف  
بیروت - از طرف افرادی که با من همراه بودند  
ناراضی بودم - مصمم شدم تنها و بدون این که  
ارکستری همراه با من باشد، به آلمان بروم.

\*\*\*

ماجرای رفتن و رسیدن استاد جواد بدیع زاده  
و یکی از دوستانش به نام اسماعیل ساتری به برلین  
آلمان و اقامت آنها و ضبط چند ترانه، از جمله  
شد خزان هم قصه ای خواندنی دارد که آن را در  
شماره های بعد در همین صفحه می خوانید.  
اما نکته جالبی که استاد بدیع زاده در خاطرات  
خود آورده است، همراه شدن او با شخصی به نام  
اسماعیل ساتری است که آن روزگار گویا رئیس  
صندوق (معاون مالی اداری) مجلس شورای ملی  
بوده و از دوستان و محرمان استاد جواد بدیع زاده  
به شمار می رفته است و به رغم رئیس بودنش در  
مجلس، از افراد تحصیل کرده در رشته موسیقی و  
نوازنده چند ساز از جمله تار و ویولن بود. وی چند  
وقتی نیز به بیماری زخم روده مبتلا شده و نیازمند  
سفری به اروپا برای معالجه زخم روده اش می شود  
و این سفر و همراهی اسماعیل ساتری با او، در واقع  
یک سفر هنری - پزشکی بود.

ادامه دارد



## سه نگاه به «سیاه قلم های هانی نجم»



در چشم های مجسمه های «تل اسمر» می اندازد. این اسلوب بازنمایی بعد هابه یکی از مشخص ترین ویژگی های آثار بین النهرین مبدل شد. مورخین مسیحی هنر در تفسیر حالت چشم های مجسمه های بین النهرین تحت تأثیر تفکر مسیحی، آنها را در پیچه روح دانسته اند اما کتاب «تاریخ هنر جنشن» با در نظر گرفتن بافت فرهنگی آن دوران استنباط کرده است که: «ماجرای مهم ارتباط با خدایان بوده و مجسمه ها تحسین خود نسبت به خدایان را با چشمانی باز نشان داده اند».

حال پرسش اینجا است که چشمان پرتره های «نجم» به چه چیز خیره شده اند و درگیر ارتباط با چه کسی هستند؟ بدیهی است که هنر امروز که بستر به وجود آمدن آثار «نجم» است، دیگر همانند سلف باستانی اش دغدغه های آیینی آشکارا ندارد. پس چشمان این پرتره ها دیگر خیره و مهیبت خدایی نیستند، بلکه آنها مخاطب را می نگرند؛ بانگاهی منجمد و تخت و لب هایی همواره ساکت که گویی آماده اند تا مخاطب لب بگشاید و راوی داستان خود باشد تا آنها بشوند.

پرداختن به مسئله مخاطب، یکی از دغدغه های مهم هنر روزگار ماست. روزگاری که آدم هارا به سرعت از کنار هم عبور می دهد و فرصت گفت و گو را اندک و انگشت شمار می کند. هنر امروز در مواجهه با دنیای از هم گسیخته و پیچ و تاب خورده مدرن به سمت سادگی در بیان رفته است. این هنر ساده و بی پیرایه، کم گوست و دغدغه امر والا در آن کمتر به چشم می خورد؛ پس این فرصت را به مخاطب می دهد تا سخن بگوید.

کتاب حاضر، فرصتی پیش روی مخاطب می نهد تا او لب به سخن بگشاید و راوی داستان خود برای پرتره های کتاب باشد. چرا که این چهره های ساکت و صلب با چشمانی درشت و لب هایی خاموش، انتظار ما را می کشند تا بلکه سنگ صبور ما باشند.

\*\*\*

## خط خطی های زندگی

## فواد علیجانی

زمین به فراخور حالش همواره در تغییر است؛ انسان نیز هم. انسان بر زمین قدم می گذارد و با او معاشرت می کند. گاهی هم زمین بر گرده انسان سوار است و او را اسباب تاخت و تاز می کند. تغییر نوعی از رویش است. البته نقاب حتمی خوش بینی را اینجا از چهره رویش برمی داریم. این شکل تغییر، مدام در حال تبدیل است.

کش های حاصل، رفت و آمد مفاهیم در دل هم را سبب می شوند. آنگاه انسان مجدداً به بنیادهای رجوع می کند و این سیر دائماً جاری است. حال، گذرگاهی خلق می شود که مجرای تحقق باطن تغییر است. گذرگاهی برای بودن، برای زیستن و مهمتر از همه، اندیشیدن و رفتن.

این تفسیری از انسان معاصر است. سیاه قلم های اکسپرسیون هانی نجم، سعی در بیان انسان مدام در تغییر را دارد. کش های خطی نزدیک که زمان را روایت می کند. روایتی مستقیم از آنچه هنرمند می بیند و حس می کند.

استفاده هانی نجم از مازیک که ماندگاری کمتری نسبت به دیگر ابزار های نقاشی دارد و به مرور زمان از رنگ و اثرش کاسته می شود، خود دلالت بر گذشت زمان و فراموشی غبار گونه خاطرات و عناصر دارد. و آنچه برای هانی نجم از اهمیت اول برخوردار است، همان انتقال حس اشخاص است که مقدم بر شباهت شکلی در طراحی است.

دغدغه های هانی نجم در کشیدن این پرتره ها بیشتر یک دغدغه روانشناختی و اگرستانسیالیستی است. دغدغه ای در قبال مرگ و نیستی؛ و این مجموعه گویی واکنشی به اضطراب وی نسبت به نیستی و فراموشی است، در وجهی نمادین و سمبلیک. او به مسئولیت اجتماعی و اخلاقی خود به عنوان عضوی از شبکه اجتماعی - انسانی واقف است و آزادی خود را در ادای این مسئولیت از طریق هنر می داند و نیز آزادی خود در برابر حصار سیاه نیستی را در تداوم خویش در آثاری می داند که بر جای می گذارد. و این سیاه قلم ها خود نشانه و نمادی از همین امر می توانند باشند که نه تنها به صورت ترتیبی، مروری بر گذر زمانند، بلکه پرتره هایی هستند در حصار سیاه نیستی. هانی نجم خود اشاره می کند که:

«و صد سال بعد را می دیدم که آیندگان چگونه به من می نگرند و اینکه آیا برای آنها مفید بوده ام؟ زمانی که دیگر چیزی از من باقی نیست، جز آثاری که بر جای خواهم گذاشت.» بر همین اساس می توان او را نقاشی با تفکرات هستی گر ایا نه دانست.

\*\*\*

## فرصت تازه ای برای گفت و گو

## کیوان خلیل نژاد

(دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر)

پیش از آن که به این پرسش بیندیشیم که لزوم چاپ مجموعه ای از پرتره های طراحی شده با مازیک چیست و فارغ از این که کتاب «اثر هنری در دوران تکثیر مکانیکی» و «آلتر بنیامین را خوانده باشیم یا نه؛ چهره ای از روی جلد کتاب «سیاه قلم های هانی نجم» به ما خیره شده است و دقیق تر که می شویم، چشمانش روی جلد برق می زند.

این نگاه، تخت تر از آن است که راوی داستانی برای مخاطب باشد. دفرمگی محور چشم ها و حرکت پرتره به سمت استیلیزه شدن از طریق کم کردن و افزودن های هنرمند بر واقعیت، باعث شده تا مخاطب دغدغه یافتن شباهت این چهره را با فردی خارجی نداشته باشد.

در اینجا آنچه اهمیت دارد تیرگی مرکز چشمان چهره است که به پلی میدان گونه می ماند و دو پلکش را به هم متصل ساخته است.

پلی که تیرگی هارا به هم پیوند داده و قاعده ای است برای چشمان بیشتر پرتره های کتاب. خطوط پلک ها اما در بیشتر این آثار، خطوطی بسته، تیره و ضخیم اند که سفیدی چشم هارا چنان محصور خود کرده اند و تو گویی هیچ راه گریزی از آنها نیست.

خطوط آثار «هانی نجم» بیانگر او اکسپرسیون هستند، اما طراح این آزادی را به خطوطش نمی دهد که به هر کجا می خواهند سرک کشند و به طور کلی از نظمی هاشور گونه تبعیت می کنند.

این نظم در بخشی از آثار به سمت هاشورهای حجم پردازانه حرکت می کند که به نظر در جهت ساخت و ساز به کار برده شده اند. این شکل حجم پرداز و ساخت و ساز هابار و روح کلی آثار که تخت و تانیف هستند، در تعارض قرار می گیرد. این مورد وقتی بیشتر به چشم می آید که این آثار در کنار آثاری قرار می گیرند که به سمت انتزاع، اغراق و استیلیزه شدن در حرکت اند و مخاطب را به این فکر فرو می برند که آثار کتاب از چه رو این گونه در کتاب، نظم و ترتیب یافته اند.

چشمان پرتره های «نجم» درشت و گرد هستند. این فرم چشم ها بیننده را در عمق تاریخ تا دوران سومر پیش می برد و او را به یاد اسلوب بازنمایی سومریان

«سیاه قلم های هانی نجم»، عنوان کتابی است که اوایل سال جاری از سوی انتشارات «رسم» منتشر شد. این کتاب در ۱۳۰ صفحه، طراحی پرتره هایی از شخصیت های درجه سه رجال دوره قاجار تا دوره معاصر را شامل می شود که توسط «هانی نجم» با مازیک طراحی شده اند. بنا به گفته نجم، او این طراحی ها از روی عکس های بر جای مانده از چهره های دوره قاجار تا کنون و با مطالعه روی آنها ظرف یک سال انجام داده است. او در طراحی این آثار از مازیک استفاده کرده است تا با تکیه بر ویژگی «به مرور زمان کم رنگ شدن خطوط مازیک»، حس فراموش شدن آدمها در گذر زمان را به مخاطب آثار خود انتقال دهد.

«هانی نجم» متولد ۱۳۶۴ و کارشناس نقاشی است. او عضو انجمن هنرمندان نقاش و عضو انجمن تصویرگران کتاب کودک و نوجوان و همچنین عضو انجمن مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی است. در زیر سه دیدگاه را درباره کتاب منتشر شده از او را می خوانیم.

## مریم نظری

\*\*\*

## حول تاریخ و دغدغه های هستی شناختی

## امیر آقاجانی

بیشتر آنها نگاهت می کنند، چشمم در چشم. همانجا در قاب سیاه خود محصورند و به تو خیره می شوند. انگار که می گویند: این ما تسم، خوب نگاه کن، ما تاریخ معاصریم، و کسانی که آمدیم، ساختیم، رفتیم!

ورق به ورق در تاریخ، در عصری که پر از تلاطم و فرازونشیب و انسان های بزرگ بوده، جلو می رویم. سیاه و هاشور خورده، با چشم هایی گیرا که در زمینه سفید و ناب آن - مثل روح یک دوشیزه - کره ای در سیاهی سره، آدم را به یاد تیره گونی زمین در عصر حاضر می اندازد. عصری که دغدغه هستی در آن موج می زند.

ویژگی های سبکی هانی نجم در این مجموعه هم تداوم می یابد. همان کژ دیسی های همیشگی و همان تحریف های شخصیت پردازانه که حتی در اینجا هم باکی از شخصیت های تثبیت شده تاریخی ندارد و گویی اصلاً این تحریف یک لزوم فرهنگی است در ایجاد نوعی تصویر و برداشت تناقض آمیز. هانی نجم در اغلب نقاشی های گذشته اش که همچون یک سیستم معنایی یکپارچه با هم مرتبط اند؛ با بهره گیری از سبک نقاشی اکسپرسیون نیستی، شکل های دفرمه و کاربری رنگ های خاص و کسالت بار و در آثاری با ایجاد فضاهای یکسان اتوبوسی یا وسائط نقلیه عمومی دیگر، سعی در نمایش وضعیتی دارد که مسلماً خوب نبوده و حتی دفرمه و ناهنجار است و انتقال حس و دردی انسانی - ارتباطی را در نظر دارد. دردی ناشی از خلالی از ارتباطات انسانی - عاطفی که خود شکلی از نیستی می تواند باشد.

در این اثر جدید نیز پرتره ها از اکسپرسیون قوی برخوردارند و در عین حال با نوعی شوخ طبعی لطیف اما تلخ گونه و منجمد همراه هستند. شبیه به نیشخندی جرح زنده و انتقادی به بخشی از بودن خود که شاید می توانست با بودن در شرایطی دیگر، بهتر از آنچه که هست باشد. نیشخندی به زندگی و زیستن در این جامعه و شاید نیشخندی به هویتی پر فراز و نشیب که نهایتاً به سوی مرگ و نیستی می رود و آنچه باقی می ماند، تنها ردی از خاطرات و یادگار هاست.

هانی نجم که در آثار گذشته اش - همچون آثار نمایش داده شده در نمایشگاه «من» در سال گذشته - نشان داده که خواستار نفوذ در لایه های تودرتوی احساسات و درونیات انسانهاست، در اینجا نه به شکل اشکال طبقه ای و خطوط شکسته، بلکه با خطوط دورانی و به صورت کلوز آپ و موردی، زمان معاصر کنونی را از درون گذشته کالبدشکافی می کند.

## طنز در گلستان سعدی

## بخش سوم



محمدعلی شمشیر

گرچه اینک به جای شمشیر آخته مغول با شبه فرهنگی غیرانسانی و وارداتی مواجه شده ایم که ریشه های درخت پربار فرهنگ ما را در معرض خطر قرار داده است، پس، نظر و بررسی این نوع از مباحث در آثار سعدی باز از جمله ضرورت هاست. ن - باب ششم از گلستان، بسیار کوتاه است و در همان حال، نه آنکه یکسره از طنز بی بهره باشد، باری طنز در این باب، نسبت به دیگر ابواب گلستان کم رنگ تر و کمتر است. به ناگزیر از آن گذشتیم؛ زیرا آن مقدار طنز در این باب، در حد باب های دیگر نبود.

## باب اول

## در سیرت پادشاهان

## حکایت

پادشاهی را شنیدم به کشتن اسیری اشارت کرد. بیچاره در آن حالت نومیدی، ملک را دشنام دادن گرفت و سقط<sup>۱</sup> گفتن؛ که گفته اند: هر که دست از جان بشوید هر چه در دل دارد بگوید. وقت ضرورت چو نماد گریز دست بگیرد سیر شمشیر تیز إذا بینس الانسان طال لسانه<sup>۲</sup> کسور مغلوب یصول علی الکلب.<sup>۳</sup>

ملک پرسید: چه می گوید؟ یکی از وزرای نیک محضر گفت: ای خداوند همی گوید: والکاظمین القیظ والعافین عن الناس.<sup>۴</sup> ملک را رحمت آمد و از سر خون او در گذشت. وزیر دیگر که ضد او بود گفت: ابائی<sup>۵</sup> جنس ما را نشاید در حضرت<sup>۶</sup> پادشاهان جز به راستی سخن گفتن؛ این ملک را دشنام داد و ناسزا گفت. ملک روی ازین سخن درهم کشید و گفت: آن دروغ وی پسندیده تر آمد مرا زین راست که تو گفتی، که روی آن در مصلحتی بود و بنای این بر خبیثی، و خرمندان گفته اند: دروغی مصلحت آمیز به که راستی فتنه انگیز.

هر که شاه آن کند که او گوید

حیف<sup>۷</sup> باشد که جز نکو گوید

بر طاق ایوان فریدون نبشته بود:

جهان ای برادر نماند به کس

دل اندر جهان آفرین بند و بس

مکن تکیه بر ملک دنیا و پشت

که بسیار کس چون تو پرورد و کشت

چو آهنگ رفتن کنند جان پاک

چه بر تخت مژدن چه بر روی خاک

## شرح طنز

الف - از نظریاتی که نوع طنز در این حکایت را توضیح می دهد و آشکار می سازد، نظریه آلن رینولد تامپسون است که معتقد است در «طنز نمایشی» با «کمدی اندیشه ها» مواجه هستیم که در آن انسان به خودش و به همه چیز... خندیده است. به باور تامپسون، این نوع خنده لطفی است در حق انسان که قادرش ساخته است تا با اموری که بسیار جدی هستند، شوخی کند.

در حکایت مذکور با امری بسیار جدی - یعنی کشتن اسیر - مواجه هستیم، اما عاملی دیگر به کمک می آید تا «طنز پنهان» در این حکایت را بسازد. این عامل، به قول سعدی، «یکی از وزرای نیک محضر» است.

ادامه دارد

پی نویسن:

۱- فحش و ناسزا

۲- هرگاه آدمی نوبید شود زبانش دراز گردد، مانند گربه شکست خورده که به سگ حمله می برد.

۳- سوره آل عمران، آیه ۱۳۴: «و خشمم را فرو خورند، و از مردم در گذارند».

۴- پسران، فرزندان

۵- حضور

۶- ناپاکی

۷- افسوس و دریغ، و در عربی به معنی ستم است.



بازشناسی افکار و اشعار «سیمرخ خراسان»



دکتر نورالدین قاضی

## دفاعیات ناصر خسرو

۲۰

این شده مرطیع تورابنده شعر

طبع تو افزوده جمال و بهاش

شعر شدی گربشنیدی ز شرم

شعرتو بر پشت کسایی کساش

شعر: مو، جامه ابریشم.

(دیوان، ص ۴۲۳، ابیات ۵۳ و ۵۴)

(برای مطالعه بیشتر در این مورد، رک: دیوان

اشعار ناصر خسرو، صص: ۹۲، ۱۰۱، ۲۶۵، ۳۲۲، ۴۳۰، ۴۸۷، ۴۹۷).

### تفاخر بر افلاطون و سقراط

چنانچه می خواهی جان و دل مرهون دین کنی،

شعر «حجت» را بخوان و به سوی دانش راه جوی.

اگر از سخنان ناصر خسرو و گشایش هایی در کار

دین حاصل شود، آنگاه بر گشایش های افلاطون

در امور دنیا ریشخند می زنی! اگر خاطرت از نور

آفتاب وجود «حجت» بهره گیر، ماه تابان پیش

خاطر روشنست چیزی به نظر نمی رسد... ای حجت

جزیره خراسان، اگر به سقراط حکیم، درجه و

مرتبه «مأذون» [از مراتب هفتگانه اسماعیلیه] را عطا

فرمایی، بر همه حکیمان افتخار می کند.

شعر حجت را بخوان و سوی دانش راه جوی

گرهمی خواهی که جان و دل به دین مرهون کنی

چون گشایش های دینی تو ز لطفش بشنوی

سرخه زان پس بر گشایش های افلاطون کنی

ور ز نور آفتابش بهره گیرد خاطرت

پیش روشن خاطرت مر مہار را عرجون کنی

از تو خواهند آب از آن پس کاروان تشنگان

خوار و تشنه گز اینان روی زی جیحون کنی

(دیوان، ص ۲۷، ابیات ۳۷-۴۱)

عرجون: «چوب خوشه خرما»

### غلو در تفاخر

هرکس با من در علم و حکمت برابری جوید،

مثل این است که خورشید تابان را به گل بیندازید!

چنین فردی اگر در حد و اندازه مقام من است،

چگونه است که چون من بر صدر نمی نشیند و قدر

نمی بیند و اگر در حد مقام بلند من نیست؟ برو برای

لقمه ای نان مداحی کند و ژاژ بخاید.

کسی کوبامن اندر علم و حکمت همبری جوید

همی خواهد که گل بر آفتاب روشن انداید

چرا اگر چون من است او همچو من بر صدر ننشیند

و گر نی چون بجوید نان و خیره ژاژ بدراید؟

(دیوان، ص ۴۰، ابیات ۲۱ و ۲۲)

### افتخار به چیست؟

ای که فریفته و مغرور مال و ثروت و جوانی

و زیبایی ظاهری و زر و سیم شده ای؛ به اینها هیچ

افتخاری نیست، بلکه افتخار اصلی به علم و اندیشه

است. اگر دیگران به خاندان و تبار خویش فخر

می ورزند، من ناصر خسرو، اصل و اساس افتخار آل

و تبار خویشم. سوار حقیقی آن است که بر مرکب

رهور سخن سوار باشد. شعر من درختی شهره

است که میوه اش نکته ها و معانی بلند است ... مادام

که مدح خاندان رسول، خمیرمایه سخن من است،

شاعرانی چون نابغه ذبیانی (از سرایندگان مملقات

سبع)، مطیع و فرمانبردار طبع بلند من است.

ادامه دارد

درباره «مالیخولیا» در گفتگو با «شارلوته گینسبورگ»

# آشنایی با موسیقیدان و بازیگر اروپایی



این روزها «شارلوته گینسبورگ» (Charlotte Gainsbourg) مشغول نقش آفرینی در فیلم دیگری درام - روانشناسانه از «لارس فون تریه» (Lars von Trier) است. این سومین همکاری شارلوته، بعد از فیلم های ضد مسیح و مالیخولیا با لارس فون تریه است.

شارلوته گینسبورگ، بازیگر انگلیسی فرانسوی است. پدر او سرژ گینسبورگ، خواننده و ترانه سرای فرانسوی است و مادرش جین بریکن، هنرپیشه انگلیسی است.

شارلوته، علاوه بر بازیگری، خواننده حرفه ای نیز هست. تاکنون ترانه های نجوای صحنه (Stage Whisper)، بهشت می تواند منتظر بماند (Heaven Can Wait)، ترانه هایی که می خوانیم (The Songs That We Sing)، ترانه صبحگاهی و هر چه نمی توانم دید، از او با استقبال موسیقی دوستان قرار گرفته است. او هم ترانه های فرانسوی می خواند و هم ترانه های انگلیسی. او در فیلم های مشهور «من اینجا نیستم» (I'm Not There)، که درباره باب دیلان بود، نیز بازی کرده است. شارلوته علاوه بر جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره کن، جایزه سزار را نیز مشترکاً با لارس فون تریه، از آن خود کرده است. همچنین در سال آینده از او فیلمی با عنوان «همه چیز درست میشه» (Be Fine) به کارگردانی ویم وندرس، اکران خواهد شد. بخشی از گفت و گوی او با سایت «Salon»، درباره فیلم مالیخولیا، نکاتی را بازگو کرده است:

«می دانید چیست؟ من در دسر زیادی برای بیان حسم نسبت به این فیلم برای مردم دارم. منظورم این است که در این فیلم من داشتم عروسی می کردم، در حالی که پایان دنیا را حس می کردم و نمی توانستم راهی برای بیان آن پیدا کنم. سخت است که بتوان این دو حس را با هم جمع کرد. و البته من هم نباید چنین کاری را می کردم. این را فهمیدم که همه فیلم های فون تریه کاملاً شخصی است. فیلمنامه را که خواندم، واقعاً نمی دانستم او به کجای خواهد برد و چه چیزی پشت

نگاهی به سریال «پژمان» به کارگردانی سروش صحت

## در آفساید



فاطمه فرزند

با بازی واقع گرای او در این نقش مطابقت ندارد.

این تصویر به وجود می آید که ماهیت اصلی این سریال بر خنده استوار است، اما خنده را تنها وسیله ای گذرا برای رسیدن به لحظه های آتی در سریال قرار داده است. این وضعیت زمانی آشکار تر می شود که بعضی دیالوگ ها و یا به اصطلاح تکه پرانی ها که برخاسته از معضلات اجتماعی حال حاضر است، از زبان شخصیت ها بیان می شود. حضور صدای آن روانشناس نیز کمک ویژه ای به پیشبرد داستان نکرده است و گویا او نیز باید در یک بخش جداگانه داستانی مورد بررسی قرار گیرد.

با توجه به موضوع داستان سریال، یعنی فوتبال و هیاهوی فوتبالی، نگاهها به انتظار هیجان و جذابیت های خاص موجود در این حرفه نشسته است که اتفاقاً داستان این بخش را کنار گذاشته و تلاش می کند تا با گفتن یک جمله، قضیه را به سمت و سوی دیگری بکشاند. این که نویسنده و یا کارگردان تا چه حد اجازه پرداختن به چنین موضوعاتی را داشته اند؛ در طرف دیگر این ماجرا قرار می گیرد. چون روایت تا به همین جا نیز



لنگیده است. به نظر می رسد فوتبال و حاشیه های مربوط به آن، مملو از حرف و حدیث هایی است که هر کدام می تواند ایده اصلی یک سریال باشد ولی آن طور که به نظر می رسد، در این مجموعه که حتی عنوان بندی آن نیز با تصاویر فوتبالی همراه بوده، این قسمت ها به فراموشی سپرده شده است.

بر اساس تعاریف علمی ارائه شده می توان ادعا کرد که یکی از مهمترین ویژگی های طنز، پیام رسانی به مخاطب است و شاید از همین طریق باشد که تلخی های موجود در جامعه می تواند خوندنمایی مضاعفی داشته باشند. مسئله اینجاست که چنین تعریفی بیشتر در حوزه ادبیات مفهوم پیدا می کند تا در حوزه تلویزیون و سینما.

بنابراین، آنچه که در رسانه های جمعی و یا سینما مشاهده می شود، بیشتر به کمدی شباهت دارد و در این زمینه باید آگاهی صحیح تری به مخاطب داده شود. سریال «پژمان» نیز بیشتر در حوزه کمدی جای می گیرد و بداهه پردازی های بیش از حد در آن، نتوانسته جذابیت قصه را دوچندان کند.

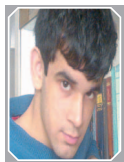
بقیه از صفحه اول

حضور بی وقفه شخصیت ها در کنار یکدیگر و در یک فضای بسته آپارتمانی و گفتن حرف هایی که فقط به بیهوده طولانی تر شدن سکانس ها کمک کرده است، همان اندازه بدون معنا از آب در آمده که شناختن پژمان جمشیدی در جامعه مطرح می شود. چطور امکان دارد که یک فوتبالیست با سادگی تمام فراموش شود و در یک مقطع زمانی، هیچکس او را نشناسد؟ همین نکته سیال بودن فضا را افزایش می دهد و در آخر هم تشخیص داده نمی شود که جریان خیالی است یا واقعی؛ در حالی که اساس روایت این سریال باید به سمت بیان واقعیت های زندگی یک فرد پیش می رفت. قصه سریال «پژمان» جریان پیچیده ای ندارد و قرار است بخشی از زندگی پژمان جمشیدی، یکی از فوتبالیست های کشور را به تصویر بکشد. در این میان اما مشخص نشده که چه اندازه از این اتفاقات به واقعیت نزدیک است و تا چه اندازه از گفتن مسائل اساسی فاصله گرفته است؟ اگر چه پژمان جمشیدی به عنوان نخستین بازی خود مقابل دوربین، موفق تر از سایر بازیگران عمل کرده است، ولی پردازش شخصیت او به عنوان یک مهره اصلی و تأثیر گذار در کل داستان، به درستی انجام نشده و



## نگاهی به مجموعه شعر «داربست»، سروده آزاده بشارتی

## آنها که پشت لب‌های بسته به ما می خندیدند



مهاجر سیار منش

شاعر را به نظریه‌سازی بدل می‌کند که علاوه بر ازدیاد بندهای شعری، راه را برای هرچه بیشتر پیشروی کردن مفاهیمش باز می‌کند.

شعری دیگر از این کتاب را با هم می‌خوانیم:

«نشسته‌ام/و به موهای تو فکر می‌کنم/که چگونه

زمستان/خود را روی آن کشیده است/مادر/مادر/مادر/تمام آن شب که من بودم/تو بودی/گر سنگی/و سکوت/آنها، آنها که پشت لب‌های بسته به ما می‌خندیدند/درخت درخت درخت میوه می‌فروختند/من درد را می‌شناسم/و رد دندان‌های گرگ را/گوسفندی که کنار گرگ‌ها می‌نشیند/گوسفندی که کنار گرگ‌ها می‌خوابد/و صبح به گله باز می‌گردد/دیگر گوسفند نیست...»

با این حال در برخی اشعار، وجهی را که در دیگر اشعار نادیده گرفته شده است، جاری در شعر می‌بینیم:

«این بار شاید بلند شوم/نه مانند گنجشک لرزان/نه برگ افتاده.../بعید نیست بلند شوم/تبر بر کمریت ها بکوبیم/برگردم/و به پل‌های شکسته از دور/بخندم!/به من بگو بید مرغابی‌ها/چگونه فراموش کردید/مرغابی مرده‌ای را/که در کنار شما روزی/آبتنی کرده بود،/ایستاده بود/زمین خورده بود...»

تمیز عناصر عینیت یافته از یکدیگر و جانشینی اشیائی که واجد تفکر منطقی باشند، یکی دیگر از کارکردهای زبانی این اشعار است. پدیدارهای عام مانند: بادکنک، زنبیل، ساز دهنی، شناسنامه، تله‌موش، تور، آینه، چمدان و ... چون در قالب شعری که در آن قرار گرفته‌اند، کاملاً وجه دائمی‌شان را نشان می‌دهند، نتوانسته‌اند انگیزه بی‌طرفانه شاعر را توجیه کنند.

ولی غیر از این، ساختار پر شتاب و گاه معنی‌گریزی که افاده معنا در آن گاهی پنهان است، اشعار را قابلیت فرامعنایی می‌بخشد که محتوا در آن، جوانب تحلیل را خاموش نگاه نمی‌دارد. اگرچه هیچ تأویلی مجموع قابلیت‌ها را فرا نمی‌خواند.

بنابراین ما از هر حیث، تداوم مضمون را در حال عقب‌نشینی می‌بینیم که چیزی جز ته‌نشین شدن افکار شاعر در شعر نیست. این اصول گاه صیقل نیافته، اگر شعر را تارکین نسازد، خواننده را به اشتباه می‌اندازد. خواننده می‌اندیشد که آیا او از درک شعر ناتوان بوده که شاعر قلت کلام را تاب نیاورده و هر جمله‌ای را که دم دستش یافته، به کار برده است؟

«مانند چمدانی که در سفر جا مانده باشد/در آغوش جا ماندم/مانند چمدانی که از سفر جا مانده باشد/در آغوش دیگری، جا گرفتی/لب‌هایت را نبند/... پشت در است/همچونان آهو/که به صحرا باز گردد.»

کتاب «داربست» با پستی و بلندی‌هایش، شاعری را نشان می‌دهد که در کنار نوجویی، قائل به تفاوت نهادن میان حال و آینده است. می‌داند که شکل را جدا از محتوا نمی‌تواند در نظر بگیرد و به نوعی قائل به پیش فرض نهادن معنا قبل از در نظر گرفتنش است. از نظر نگارنده، هنگامی تداعی‌ها از پس معنا سربر می‌زنند که شاعر مفاهیم درونی شده‌اش را به کردار پیشین منتقل نکند.

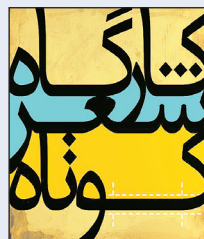
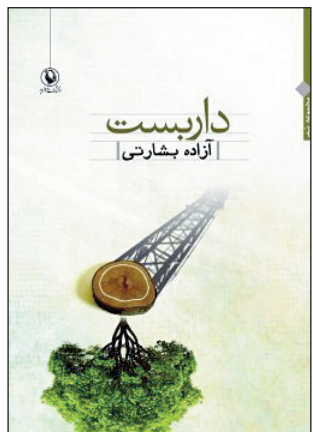
شعر امروز، شاعران بزرگی را پیش از خود دارد که هر کدام گوشه‌ای از شعر ایران را نمایانده‌اند. از فروغ فرخزاد و نصرت رحمانی و منوچهر شیبانی تا نیما و شاملو و اخوان. شعر امروز بنا بر ظرفیت‌هایی که بدان دست یافته است، نوآوری‌هایی را چه از نظر محتوا و صورت‌بندی و چه از نظر کلامی ابراز داشته است.

آزاده بشارتی با کتاب «داربست» به نوبه خود، هم برخی مفاهیم را عمومیت بخشیده و هم کمال‌گرایی محض را با صورت شعری در هم آمیخته و پس از آن، تجربه را در سطح شعری به نوسان در آورده است. این نوجویی را چه در اشعاری که به یک تفکر ختم می‌شوند و چه در اشعاری که ضرب‌المثلی را به حیطه زبان شعری وارد می‌کنند، شاهدید. می‌بینیم که اندوه شاعر، مجال نهان شدن در کلام نامکتوب را نداشته و گاه به شیوه‌ای صریح، معنای شعری را فدای بیان تفکر کرده است. با این حال جست‌وجوی انگیزه‌ای که در اشعار موج می‌زند، خواننده فعال را تا پایان شعر همراه خود نگاه می‌دارد تا خواننده اسیر مسائل انتزاعی که به وجوه فرعی مضمون مربوط اند، نشود.

«همیشه فکر کردم/برگی که رفت/با بادی که نیامده است برمی‌گردد/فکر کردم نگاهم/مسیر پرستویی را عوض خواهد کرد!/ما مزد زخم‌هایمان را/بازخمی دیگر گرفتیم/تا از خود انسان تازه‌ای بسازیم/انسانی که کاشت، داشت و برنداشت./بار دیگر در مزارع سوخته بذر نو می‌باشد/به همسایگان مان بگو مادر/داس‌هایشان را در رود بیندازند/به باغ‌هایشان پشت کنند/و به خانه‌هایشان برگردند/سلاح سرد چشم‌های تو بود/که هر روز خاموش و خاموش و خاموش تر می‌شد/با این بهانه می‌توانم/جنگ جهانی دیگری به راه بیندازم.»

تکرار اسامی بی‌که گاه شعر را از وزن درونی‌اش خارج می‌کند، در چندین شعر به چشم می‌خورد؛ مانند: دانه دانه دانه - درخت درخت درخت - مادر مادر مادر - آنها آنها - خاموش و خاموش و خاموش تر - من من من.

کلام را در جست‌وجوی هدفی دنبال کردن و حتی هدف را بر زمینه اندیشه درگیر ساختن، سازوکار شعر را از بیان احساس به اعلام خبر بدل می‌کند و شعر تبدیل به بازاندیشی مضمون می‌شود. این عمل، هم شعر را از ورود به عالم تصورات خارج می‌سازد و هم امکان تلاقی عین و ذهن را از زبان سلب می‌کند. شعر می‌بایست هم به کارکردهای زبانی وفادار بماند و هم وجه زیبایی‌شناختی‌اش را عاملی زمینه‌ساز برای گسترش محتوا بداند. عوامل محدود کننده‌ای که تناسب عناصر را بر هم بزند،



عبدالمصابر کاکایی

## شعر در شبکه‌های مجازی

سالهای اخیر، دوران سلطه شبکه‌های مجازی است. چه انواع ایرانی‌اش و چه شبکه‌های گسترده بین‌المللی. شبکه‌هایی نظیر: فیس‌بوک، تویتر و ... بسیاری از ایرانی‌های مقیم وطن یا سفر کرده به دیار غربت، با عضویت در این شبکه‌های مجازی انگار پشت یک میز، رو در روی هم نشستند و به گپ و گفت مشغول اند. به اندازه‌ای این شبکه‌ها فراگیر شده که در فیس‌بوک می‌توان سراغ صفحه وزیر خارجه خوش‌خنده و خبرساز خودمان را گرفت و در تویتر نیز می‌شود رئیس‌جمهور منتخب را پیدا کرد، حالا تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل!

شاید چندان بیراه نباشد اگر بگوییم که در این شبکه‌های مجازی می‌توان لایه عریان‌تر جوامع را دید و زوایای مختلف آن را رصد کرد. هر چند قصد این یادداشت مختصر، بررسی مفصل این شبکه‌ها نیست اما چیزی که برای نگارنده جلب توجه می‌کند این است که شبکه مجازی فیس‌بوک، یکی از جاهایی است که به سادگی یک کلیک می‌توان به بسیاری از شاعران و تازه‌ترین سروده‌هایشان، دغدغه‌هایشان و ... دست یافت. هر جا هم که شاعران باشند، بی‌شک می‌توان به نقد و بررسی شعر و کشف ابعاد سر و بدنه شعر امروز نیز پرداخت. و شاید بتوان گفت که پیوندهای گسترده شاعران فارسی زبان در شبکه مجازی به ویرترین بخشی از شعر امروز بدل شده است.

اما موضوعی که منجر به نوشتن این یادداشت شده است و برخی از صاحب‌نظران و محققان ادبی نیز در این مسأله اشتراک نظر دارند؛ تمایل شاعران به کوتاه‌نویسی در این شبکه مجازی است. حال شاعران یا اشعار کوتاه خود را در معرض نگاه دیگران قرار می‌دهند و یا حتی اگر کوتاه‌سرا نباشند، بخش‌ها و فرازهایی از اشعار بلند خود را برای اکران بر دیوار این شبکه مجازی انتخاب می‌کنند. حتی برخی از شاعران کلاسیک‌سرا به درج تک‌بیت‌هایشان در صفحات خود قناعت می‌کنند.

این تمایل به عرضه کوتاه‌سروده‌ها یا برش‌های کوتاه از اشعار بلند، شاید ریشه در تقاضای کاربران این شبکه مجازی داشته باشد. کاربرانی که همانگونه که در جهان واقعی دچار شتاب روزافزون زندگی معاصر هستند، این شتاب را به جهان مجازی نیز با خود همراه کرده‌اند و برای ماندن و خواندن در ایستگاه یک نوشته، چندان وقت زیادی صرف نمی‌کنند و شتابان به سراغ متن و صفحه‌ای دیگر می‌روند.

در جایی، فیس‌بوک را همچون خیابانی طولانی مانند دانستم که هر عابری، خواه سواره و خواه پیاده، به ویرترین‌ها و تابلوهای مغازه‌ها نظری می‌اندازد. تنها در حد همان نظر گذرا و گاه سطحی.

به نظر می‌رسد که این شتاب مخاطبان و کم‌حوصلگی آنها به اکران کوتاه‌سروده‌های شاعران در این شبکه مجازی منجر شده است و به نوعی بخش قابل توجهی از شاعران امروز نیز برای عرضه کالاهایشان در این بازار مکاره به کوتاه‌نویسی روی آورده‌اند، که این مسأله به نوبه خود هم دارای مزیت‌هایی است و هم منجر به آسیب‌هایی می‌شود که در شماره‌های آتی به این مسائل خواهیم پرداخت.

## اگر گذاشته بودند

## امید چاوشی

اگر گذاشته بودند پرواز کنم  
می‌توانستی در چشم‌هایم بایستی و دست تکان دهی  
ومن  
آویزان از ابرها ببینم  
دنیا آنقدر بزرگ نیست  
که نگران گم شدنم باشم.  
می‌شود هر جایی دستت را رها کرد  
و مطمئن از گرد بودن زمین منتظرت ماند.  
می‌توانستم  
پاهایم را از ماه آویزان کنم و  
سر به سر برکه‌ها بگذارم  
یا  
خورشید را طوری سنجاق کنم  
که بهار تکان نخورد.  
اگر گذاشته بودند پرواز کنم  
اگر گذاشته بودند.

## دست‌ها

## راضیه بهرامی

به دقیقه‌های مجروح گل دادند  
دست ساعت‌های فلج را فشرده  
و از جنازه سال‌های بی‌سر، سان دیدند  
من ایستاده‌ام از زندگی  
با دو پای دل‌کن رفتن لای لولای  
در ماندگی  
مثل چند ثانیه انگشت‌های پرنده  
لای چرخ‌دنده بی‌خواب شماطه دار  
همیشه دست‌های تو در کار است  
و دست‌های دیگری از این دست

## پلنگ

## صدیقه مرادزاده

آنقدر وحشی هستم  
که با آمدن به پشت و ویرین  
جنگل را از یاد ببرم  
این را  
پالتوی پوست پلنگی گفته بود  
که هر کس  
قصد خریدش را داشت  
چند روز بعد  
جنازه‌اش در جنگل پیدا می‌شد  
فروشنده  
ترسیده بود  
و هر شب خواب می‌دید  
تخت خواب چوبی‌اش  
درختی ست که روی آن  
به خواب رفته  
و پایین آن  
پلنگی  
کمین کرده است





محمود سلطانی

## به مناسب طرح موضوع ممیزی کتاب و حواشی آن

### اعلام نظر

جبران خسارات وارده به روستا را از کجا آورده است؟ نکند جزو کسانی است که نامش در لیست مفسدان اقتصادی قرار دارد؟ اگر هم از طرف سازمان‌ها یا مقامات محترم قول داده که باید گفت او چنین حقی را نداشته است.

۱۱- عبارت «من خودم کمک می‌کنم تا روستا را بازسازی کنیم» که از قول حاج باقر گفته شده، از مصادیق بارز بی‌اعتنایی به دولت و کمک‌های آن به بازسازی و بهبود روستاهاست. ضمن این که همانطور که قبلاً نیز عنوان گردید، باید مشخص شود که این حاج باقر اگر تمکن مالی دارد، این مال را از کجا آورده است؟

۱۲- در عبارت «این درختان پیش از این که سیل بیاید همه، سبز و شاداب بودند» به جای واژه سبز، رنگ دیگری منظور گردد.

۱۳- به جای عبارت «لامپ‌های سمت راست کوچه سوخته بود» نوشته شود: «لامپ‌های سمت چپ کوچه سوخته و به کلی از بین رفته بود».

پنج شش سالی بود که آقای «م-س» یک نسخه از کتاب خود با عنوان «حسن آباد، چی بود؟ چی شد؟» را برای گرفتن اجازه چاپ دوم به مقامات مسئول تحویل داده بود؛ اما جوابی دریافت نکرده بود.

این کتاب، داستان جاری شدن سیل در روستایی به نام حسن آباد و شرح پایدردی مردم در رویارویی با جریان سیل و همچنین تلاش و مشارکت خودجوش آنان در بازسازی روستا در سالهای پیش بود که تاکنون در چندین جشنواره نیز مطرح و نویسنده آن مورد تقدیر قرار گرفته بود.

آقای «م-س» از جمله دبیران بازنیسته‌ای بود که دستی هم بر قلم داشت و پنج شش سال پیش به دعوت یکی از ناشران، توصیه اهل فن و همچنین درخواست تعدادی از علاقه‌مندان، تصمیم به تجدید چاپ کتاب خود گرفته بود. ضمن این که طی این مدت، دو سه کتاب دیگر هم نوشته و منتظر بود تا پس از چاپ دوم کتاب حسن آباد، آنها را هم یکی پس از دیگری به چاپ برساند.

سرانجام انتظار به پایان رسید و یک روز پیش از ظهر که آقای «م-س» برای انجام کاری داشت از خانه بیرون می‌آمد، مأمور پست آمد و پاکت بزرگ و قلمبیده‌ای را به دستش داد. با دیدن نشانی فرستنده که نوشته شده بود: «دفتر ممیزی کتاب»، نوری از امید در دل آقای م-س درخشید. از انجام کاری که داشت صرف‌نظر کرد. به خانه برگشت. عینک خود را برداشت. کنار اتاق نشست. پاکت را باز کرد. نامه بلندبالایی را بیرون آورد و شروع کرد به خواندن:

**جناب آقای م. س**  
مؤلف و متقاضی محترم چاپ یک جلد کتاب داستان با عنوان: «حسن آباد، چی بود؟ چی شد؟»

سلام علیکم - عطف به درخواست پنج سال پیش جنابعالی برای چاپ دوم یک جلد کتاب داستان در ۲۲۰ صفحه و با عنوان «حسن آباد، چی بود؟ چی شد؟»، اعلام می‌دارد که یک صفحه از متن داستان دریافتی توسط اعضای محترم هیأت ممیزی کتاب این وزارت مورد بررسی قرار گرفت که بدینوسیله اعلام نظر هیأت مزبور به شرح زیر اعلام می‌گردد:

۱- در این داستان باید مشخص شود که آیا پیش از وقوع سیل، گناه یا خطایی از مردم روستا سر زده یا این که آنان واقعاً گرفتار بلای طبیعی شده‌اند؟

۲- با توجه به خدمات گسترده دولت محترم طی سالهای اخیر در روستاهای کشور، در این داستان لازم است تا نام روستا از «حسن آباد» به «دولت آباد» تغییر یابد.

۳- عبارت «مردم روستا برای جبران خرابی‌های ناشی از سیل دست در دست یکدیگر نهادند» به این صورت اصلاح گردد که: «مردان دست در دست مردان و زنان نیز دست در دست زنان» اقدام به این کار کردند. ضمناً توصیه می‌شود که درباره مردم این روستا توضیح داده شود که همه، مؤمن و ملتزم به رعایت مسائل لازم بوده و خودشان خواشان کلا جمع کار بوده و هست.

۴- در عبارت «جعفر آقا به مردی که در راه رسیدن به روستا دچار مشکل شده بود کمک کرد»، باید مشخص شود که شخص در راه‌مانده، خودی بوده است. در غیر این صورت موضوع کمک به این شخص حذف گردد.

۵- در همین صفحه و در توضیح عبارت «حاج صادق در برابر دیدگان مردم سیل زده به میان سیلاب رفت تا وسایلی را که آب با خود می‌برد از آب بگیرد»، کاملاً توضیح داده شود که پیش از انجام این کار، از خواهان محترم خواهسته شده بود تا محل را ترک کنند. ضمن این که حاج صادق با لباس کامل و گشاد به آب زده است.

۶- در عبارت «مردم در میدان روستا جمع شدند»، به جای میدان روستا، نوشته شود مسجد روستا.

۷- در کل داستان، هر جا صحبت از «مردم» می‌شود، با صفت «شریف و همیشه در صحنه» از آنان نام برده شود.

۸- عبارت «حاج صادق نگاهی به جمعیت انداخت» به صورت: «حاج صادق نگاهی به مردان حاضر در جمع انداخت» اصلاح گردد.

۹- عبارت «حاج باقر رو به مردم کرد و گفت» به این صورت اصلاح و تکمیل گردد که: «حاج باقر سخنان خود را با نام خدا و از روی طول عمر برای بخشدار و نابودی دشمنانش آغاز کرد و گفت».

۱۰- در توضیح این عبارت که: «حاج باقر به مردم قول داد خرابی‌ها به زودی جبران می‌شود»، باید مشخص شود که او از طرف چه شخص یا سازمانی قول داده است؟ اگر از طرف خود قول داده، این سؤال مطرح می‌شود که او توانایی

با توجه به موارد فوق، چنانچه مؤلف محترم و ابعاد صد تجدید چاپ و انتشار کتاب خود هستند؛ لازم است بقیه داستان را حداکثر طی دو روز آینده، مطابق با نکاتی که از سوی هیأت محترم ممیزی و به شرح فوق اعلام گردیده، اصلاح و تکمیل نموده و متن نهایی را همراه با مدارک زیر برای تجدید ممیزی و اعلام نظر مجدد به این دفتر تحویل نمایند. بدیهی است تأخیر در تحویل مدارک خواسته شده، به منزله انصراف شما از دریافت اجازه تجدید چاپ تلقی شده و مسئولیتی متوجه این دفتر نخواهد بود.

**مدارک مورد نیاز عبارت است از:**  
تصویر پشت و روی کارت ملی  
تصویر تمام صفحات شناسنامه متقاضی و اعضای خانواده

تصویر مدرک تحصیلی همراه با تأییدیه آن  
چهار قطعه عکس تمام رنگی و تمام رخ که در ماه جاری گرفته شده باشد.  
فهرست کارها و اقدامات فرهنگی  
مؤلف  
معرفی چهار نفر از چهره‌های شاخص فرهنگی کشور به عنوان معرف  
کروکی محل سکونت  
لوح فشرده حاوی تصاویر مدارک فوق

مدیر کل دفتر ممیزی کتاب  
**گیرندگان رونوشت:**  
۱- دبیرخانه محترم هیأت دولت، با تشکر فراوان از خدمات گسترده دولت محترم در روستاها  
۲- مقام عالی وزارت  
۳- معاونت محترم فرهنگی  
۴- مدیر کل محترم حوزه وزارت  
۵- مدیر کل محترم حراست  
۶- مدیر کل محترم امور مالی برای دستور پرداخت  
بموقع حق الزحمه اعضای محترم هیأت ممیزی  
۷- مدیر کل محترم خدمات برای قرار دادن وسیله  
نقلیه در اختیار اعضای محترم هیأت ممیزی  
۸- وزارت محترم کشور به لحاظ تغییر نام روستا  
۹- سازمان ثبت احوال کشور با توجه به ضرورت تغییر نام و عنوان بعضی شخصیت‌های داستان  
۱۰- وزارت نیرو به لحاظ وقوع سیل در روستا  
۱۱- جمعیت هلال احمر به لحاظ وقوع سیل در روستا  
۱۲- سازمان حج و زیارت به لحاظ حاجی بودن دو نفر از شخصیت‌های داستان  
۱۳- وزارت کشاورزی جهت اطلاع از چگونگی مصرف هسته‌های زردآلو  
۱۴- راهنمایی و رانندگی ناجا با توجه به وجود یک دستگاه وانت و همچنین یک دستگاه موتورسیکلت در داستان  
۱۵- ستاد همدندسازی یارانه‌ها  
۱۶- بنیاد مسکن  
۱۷- ستاد مدیریت مساجد  
۱۸- سازمان صدا و سیما به لحاظ پخش اذان در داستان  
۱۹- مدیران عامل شرکت‌های سازنده خودرو با توجه به وجود یک دستگاه وانت در داستان  
۲۰- وزارت محترم دفاع به لحاظ احتمال ارتباط موضوع  
۲۱- شرکت راه آهن به لحاظ احتمال نزدیک بودن روستا به خط آهن  
۲۲- سایر سازمان‌ها و دستگاه‌های اجرایی  
۲۳- بایگانی هیأت ممیزی کتب و نشریات  
ساعت، کمی از یازده شب گذشته بود که زنگ در خانه به صدا در آمد. آقای م-س، که از ظهر تا حالا سردرد شدیدی رهاش نمی‌کرد، به ناچار از جای خود بلند شد و آمد دم در. رفتگر محله بود.

سلام کرد و با اشاره به یک کیسه پر از کاغذ که پشت در خانه گذاشته شده بود به ایشان تذکر داد که اینها زباله نیست و باید پس‌فرده با ماشین مخصوص جمع‌آوری مواد بازیافتی تحویل داده شود.  
آقای م-س از تذکر بجای رفتگر تشکر کرد و با عذرخواهی از او، کیسه کاغذ را برداشت که با خود به خانه ببرد که رفتگر ناگهان و با مهربانی هر چه تمام، کیسه را از دست او گرفت و پرت کرد روی انبوه زباله‌ها و گفت: «این بار اشکالی ندارد.  
برای بار دیگر کاغذها را تحویل ماشین بازیافت بدهید...»



ارشاد فرحی

## نرم نرمک می‌شود یارانه قطع؟

نترسید، هوایی است... اجازه بدهید سریع السیر این توضیح لازم را بدهم که منظور از قطع یارانه هابه طور قطع، بهشارتی بر قطع کلی تمامی یارانه‌های جمیع اقشار ملت نیست. کسی سکنه فوری - فوری نکند. منظور، قطع همان دهک‌های پر درآمد جامعه است که از همان دولت جرقه اش خورد، منتهی نتوانستند پیاده اش کنند. شاید ترسیدند که خودشان پیاده شوند؛ یعنی که در انتخابات بعدی، رأی شهرستان‌ها و روستاهای هوشمند را نتوانند جمع کنند؛ که در عین حال اشتباه می‌کردند. هم این طرح لازم الاجرا را پیاده نکردند، و هم خودشان از مرکب دولت پیاده شدند و آن را تحویل دولت یازدهم دادند.

- از قدیم گفتند که بر مرکب دولت به حالت یکور بنشین که راحت بتوانی ببری پایین (این را یکی از دوستان تیزبین ما که نگاهی فراتر از این دولت و آن دولت دارد و معتقد است که سعدی درست گفته که گفته: «هر کسی پنج روزه نوبت اوست»؛ بر زبان مبارک آورد که تا آمدم بهر سیم حالا چه ربطی به عرایض ما داشت، چند کوچه آن طرف تر رفته بود. همیشه اخلاقش همین بوده. یک حرفی را می‌زند و می‌رود. کاری به عکس العمل بقیه ندارد. کلا راحت است.)

**اصل خبر وارده:** رئیس کل بانک مرکزی از توافق دولت و مجلس برای حذف یارانه بعضی از دهک‌های ثروتمند و مرفه جامعه تا پایان سال خبر داد و گفت: شفاف سازی از مسائل و مشکلات کشور، بزرگترین مزیت و امتیاز دولت تدبیر و امید است. - به نقل از جمیع جراید

**نکات چالپ:** سوای بسیاری از بزرگان دیگر ممکن است در جاهای دیگر گفته باشند؛ حقیر نیز - که البته ادعایی هم ندارد - کراراً در همین ستون «بزن در رو» مکتوب، یا «باتو کش اخبار» مصور، بر این دو نکته اساسی انگشت تأکید گذاشتیم و تکرار کردیم که حتماً دولت تدبیر و امید، لازم است - بلکه مجبور است - که این دو نکته را حتماً و حکماً در سیاست هایش مد نظر قرار دهد:

**نکته ۱:** حتماً و به ملتش شفاف باشد و به خصوص در حوزه اقتصادی، خیلی صاف و شفاف از داشته‌ها و نداشته‌هایش با ملت سخن بگوید تا در جریان باشند که خزانه را چقدر چارو کردند؟ (که اکنون همین عرایض سابق ما را در سخنان اکنون رئیس بانک مرکزی ملاحظه می‌کنید.)

**نکته دوم:** بارها گفته ایم که بی مقدمه، اقدام به قطع یارانه مردم نکنند. بی مقدمه و اکثراً نشان می‌دهند. اول نرم نرمک با کارهای فرهنگی و خبری و رسانه‌ای زمینه‌های قبول اتفاق را به وجود آورند؛ بعدش اقدام کنند. (و شما این روش چندنوشت پیش ما را نیز در سخنان اخیر رئیس بانک مرکزی مشاهده می‌کنید که آقای سیف گفتند: «زمینه اجتماعی حذف یارانه ثروتمندان فراهم آمده است...»)

**مراتب قدردانی:** نه، خدا و کیلی حال کردید. هر چه ما به طنز می‌گوییم، مسئولان عزیز، چندی بعد آن را به صورت جدی مطرح می‌کنند و ما همینجابر خود لازم می‌دانیم که از تواضع و توجه قابل تقدیر مسئولان این دولت، کمال امتنان و تشکر را داشته باشیم. ولو تشکر خشک و خالی باشد. خوب باشد؛ بالاخره کاجی که به از هیچی است، نیست؟...

**محض نمونه:** از آنجا که خیلی خیال نکنید الکی می‌گوییم و خالی می‌بندیم؛ این یک مورد را عرض می‌کنیم که چندی پیش در راستای آماده سازی سه دهک جامعه برای قطع یارانه شان، از مسئولان فرهنگی - هنری و رسانه‌ای درخواست کردیم که کار فرهنگی بکنند. مثلاً چه اشکال دارد ترانه‌هایی در طول روز (و بلکه به صورت شبانه روزی) از رادیو - تلویزیون پخش و پلا شود که با اثر گذاری‌های عاطفی و احساسی، باعث شود که دهک‌های ثروتمند جامعه، خودشان به زبان خوش از خیر گرفتن یارانه‌شان که ممکن است پول توجیبی بچه‌شان هم نشود، بگذرند. فی المثل ترانه‌هایی با این مضامین: «از برت دامن کشان، قتم ای یارانه جان...» قتم که رفته... جانم، رفته که رفته...» یا مثلاً: «شد خزانه خالی از ربای! بُرد هر چه بود آن که بود خیالی! / آفت خرم‌من ارز و دلار بود نویر گلشن شعر و شعار بود / دل دل تنگم آه...» چه بگویم چون کرده دل مارا خون کرده...» که اشاره به تحریم‌ها و سیاست‌های اقتصادی جهانی دارد، و لاغیر!



